





نيابة عن سمو أمير المنطقة الشرقية :

# أمير الاحساء يرعى حفل تخريج ٢١٦ طالبا بكلية الشريعة بالاحساء



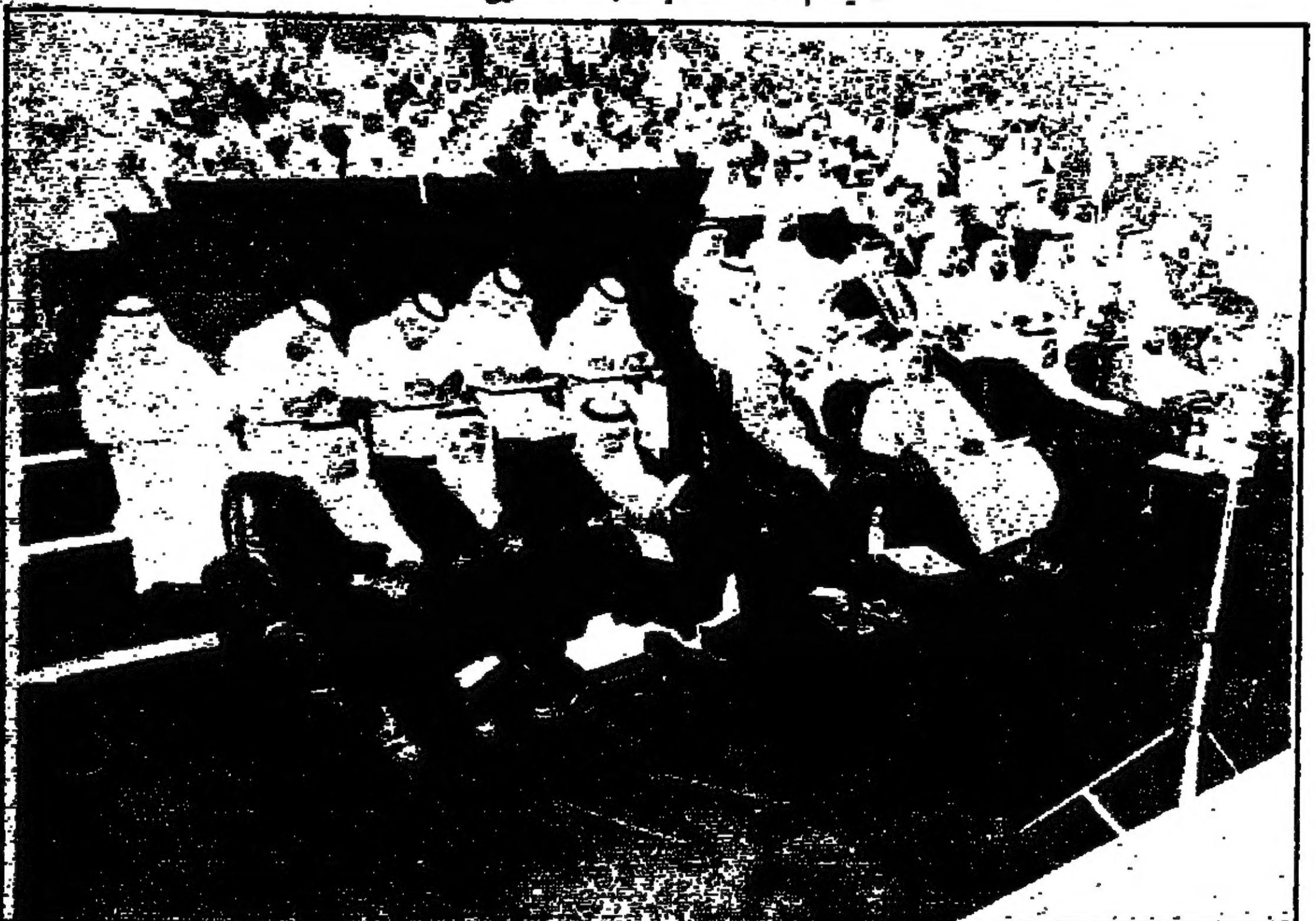
يسلم أحد الطلاب شهادة التخرج



سموه يلقي كلمته



سمو أمير الاحساء يتوسط منصة الحفل



لفيف من الحضور



عميد الكلية يلقي كلمته



خلال دخوله قلعة الحفل



بعض الخريجين يتسلم الشهادات من سمو



جانب من الخريجين

الاحساء - فرحان العقيل -  
عادل الذكر الله :

ليسهروا في البناء ويشاركوا  
بجهدهم وعطائهم .  
أيها الأخوة ان هذه الكلية تسعد  
بتخريج فوج من ابنائها في هذا  
الحفل الذي يرمع سمو أمير  
المنطقة .  
إننا من الخريجين .. ان اعداد  
الرجال بالعلم والمعرفة مارعاها  
شعب من الشعوب الا وكان له مكان  
رائع تحت الشمس .  
وأما انتم معشر الخريجين وانتم  
تعطون النشرة .. ان خير كلمة  
أقولها لكم اتقوا الله حق تقاته  
وباسم جامعة الامام ومنسوبها  
اشكر لسموكم الكريم رعايتكم هذا  
الحفل وارجو ابلأغ سمو الأمير  
محمد بن فهد أمير المنطقة الشرقية  
لا يقوم به من دعم لبرامج هذه  
الكلية .

## كلمة لكتبة

بعد ذلك ألقى عميد الكلية  
الدكتور د. عبدالله بن إبراهيم  
الوهبي كلمة الكلية والتي قال  
فيها .. لقد اهتم الاسلام بالعلم  
وأعلى قدره وحث عليه وجعله  
فريضة على كل مسلم ومسلمة  
وفي هذه الليلة تحتفل كليتنا بتخريج  
الدفعة السادسة من طلابها الذين  
الادارية وبلغ الانتاجية واشترك  
فيها ١٠٠ موظف من مختلف  
القطاعات الحكومية بينهم مجموعة من  
رؤساء بعض الدوائر الحكومية .

كذلك نفذت الكلية دورة اخرى  
في مجال الحاسب ومكافحة  
المخدرات .. وهذا وقد اشترك فيها  
أكثر من ١٢٤ دارسا من مختلف  
المدارس والادارات الحكومية .  
وفي ختام كلمته شكر العميد  
صاحب السمو الملكي الأمير محمد  
بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة  
الشرقية وثانيه على اهتمامها

نيابة عن صاحب السمو الملكي  
الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز  
أمير المنطقة الشرقية رعى سمو أمير  
منطقة الاحساء محمد بن فهد بن  
جلوي مساء امس الاول حفل  
تخريج الدفعة السادسة من طلبة  
كلية الشريعة والدراسات  
الاسلامية بالاحساء للعام الجامعي  
الحالي .  
وقد بدى الحفل الذي اقيم  
بقاعة الاحتفالات بكلية بأي من  
القرآن الكريم تلاها الطالب محمد  
بن سعد الشهواني بعد ذلك بدأت  
مسيرة الخريجين يتقدمهم أعضاء  
هيئة التدريس بالكلية وقد شملت  
المسيرة مرور الطلبة الخريجين من  
اقسام الكلية الخمسة الشريعة  
واصول الدين واللغة العربية  
والجغرافيا والادارة والبالغ عددهم  
٢١٦ خريجا امام منصة الاحتفال .  
وقد تفضل وكيل الجامعة  
الدكتور صالح بن سعود ال علي  
بالقاء كلمة الجامعة . تقدم فيها  
بالشكر العميق لسمو أمير المنطقة  
الشرقية لرعايته هذا الاحتفال  
وسمو ثانيه وسمو أمير الاحساء ..  
وقال في هذه المناسبة فوج جرى  
تأهيلهم تربويا وعلميا وأصبحوا  
مهيئين للانخراط في عهد المسؤولية

## فوج الخريجين جرى تأهيلهم تربوياً وعلمياً

الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز  
حفظة الله .  
سموه ثم قدم وكيل الجامعة الدكتور  
صالح بن سعود هدية تذكارية  
لسمو أمير منطقة الاحساء .

### توزيع الهدايا

بعد ذلك تشرف الخريجون  
بالسلام على سمو أمير منطقة

من خلال ممارسات ابنائها  
فالمسلمون الاوائل لم يكونوا  
متعلمين الا من خلال مدرسة  
الاسلام التي قادتهم تلك المدرسة  
والتربية الى العلم والعمل .. وانتم  
أيها الخريجون أبناء أولئك القادة

شكر فيها حكومة خادم الحرمين  
دائما للكلية . واشكر صاحب السمو  
أمير منطقة الاحساء على رعايته  
حفلنا هذا والمستولين في جامعة  
الامام .

### ويختاب الحفل

وتتابع فقرات الحفل حيث قدم  
الشاعر يوسف عبداللطيف بوسعد  
قصيدة شعرية بهذه المناسبة ثم  
لقى الخريجون كلمتهم قدمها  
بالانابة عنهم الطالب ناصر بن  
عبدالله الودعاني ثم كلمة الامامي  
القاهي بالانابة أيضا الشيخ  
عبدالحسن بن محمد البنيان مدير  
مكتب الدعوة والارشاد بالاحساء

وخلف أولئك السلف ولم تتألوا ما  
تألوه الا ان تعملوا ما عملوه .  
واضاف سموه .. وبهذه  
المناسبة المباركة اشكر العلي القدير  
ثم مولاي خادم الحرمين الشريفين  
حفظة الله وسمو ولي عهده  
وحكومتنا الرشيدة والقائمين على  
تعمد هذه الشان المباركة .. وارفغ  
للخريجين تهاني وتحيات صاحب  
السمو الملكي أمير المنطقة الشرقية

### كلمة راعي الحفل

وفي ختام الحفل الخطابي تفضل  
صاحب السمو أمير منطقة الاحساء  
بالقاء كلمة توجيهية بهذه المناسبة  
قال فيها : في ختام كل عام دراسي  
نستقبل بشائر خير وأمل ونسعد  
جميعا باناء لنا ينتظمون في سلك  
الحياة .  
وان الامم تتجذب نحو الصلاح

**سروال المدام**  
ذوحترام أمان  
ممنوع من الحقة المباشرة اليابانية العظيمة  
فنشيلة المدام ..  
رماني وشبابي مناعه فرنسية فخرية  
شتركة .. عالية الجودة  
٤٠١١٣٨٠ / ٤٠٢٨٢٧٦ / ٤٠٢٨٧٦١

**نشر تري**  
ساعات الروكس بجميع أنواعها.  
المجوهرات الشمسية.  
الساعات المشهورة الشمسية.  
هدايا أرامكو من ساعات الروكس.  
تليفون ٤٧٥ - ٣/٨٣٤٠٠٤٧٥  
مؤسسة مسكن العز لأمير الاحساء  
الرياض - شارع ١٣ بجوار موهبات أريج

الإعلانات يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفرع إدارة الإعلانات ٨٣٢١٩-١٠٨٢٤-١٧٧	المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة	تلفونات الإدارة الاشتراكات: ٨٣٢٧٤٨٢ التوزيع: ٨٣٢٩٤٤٠ الشؤون التجارية: ٨٣٢٧١٨٢ سجلات الإدارة: ٨٣٢٧٤٨٢-٨٣٢٧٤٨٢-٨٣٢٧٤٨٢	تلفونات التحرير سكرتير التحرير: ٨٣٢٧١٨٢ سكرتير التحرير: ٨٣٢٧١٨٢ سكرتير التحرير: ٨٣٢٧١٨٢ سكرتير التحرير: ٨٣٢٧١٨٢	التحرير شارع الاتفاق - مخطط ٧٦ الإدارة مركز قصر إمارة المنطقة شارع الملك عبدالعزيز	سديا التحرير عتيق القحطاس ت ٨٤٢٨١٦١ فنايل الصغور ت ٨٤٣٣١٤١	رئيس التحرير خليل الفزيع ت ٨٤٣١٨٤٣	رئيس مجلس الإدارة والدرام محمد المبارك مدير عام الإدارة مساعدة الفزيعي ت ٨٣٢١٠٩١	المركز الرئيسي: الدمام الفرع الرئيسي: ٣١٤٢١ ص.ب ٥٦٥٠ تليفون ٨٠١١٠٩
--	---	--	---	--	--	---	--	--















[illegible][illegible][illegible]

عبدالله الجلال، لفظة عند النورسوي،  
عبدالله الطبري، لفظة عند سليمان  
الفرزي، مزة عند المحمدي، ملبية  
عبدالله الغربي، مدى ابراهيم الشافعي

تواضع الحكيم، ميسون شاهر جوي، نورة  
عبد الله البلهد، نوري القاضي، نورية  
منلايا الخضير، فؤاد محمد فارس،  
عبد الرحمن الحري.

**منال ثانوية عفيف**

[illegible][illegible]

الصبياني، فاطمة علي  
عبدالله التركي، فاطمة علي  
فاطمة منصور العنقاص، فاطمة  
الحطيري، فوزية علي  
عبدالعزیز الحبيب، أولوة علي  
أولوة عبدالحق النور، أولوة علي  
أولوة علي، أمية علي  
عبدالله بن محمد السويح، حمدة صالح

[illegible][illegible]

نوال سليمان السويل، نوال سليمان  
القرزاني، نورة ابراهيم البجلي، نورة محمد  
المبارك السهيل، دوى سليمان الحجيلان،  
سلام، نورة عباد التويجدي هيلة رشيد  
التويجدي، هيلة سليمان الفايدي، هيلة  
عبادة للفهد العمر، هيلة محمد  
موسى شريف، فاطمة ابراهيم السنانج، ايل  
سليمان الرشيد، منيرة عبدالرحمن العاليل،  
منيرة عبدالرحمن المطلق، نورة صالح  
البيدراني، نوري عديده  
محمد شعوي الحلي،  
الليتي، حصة عطا ا ز

عبدالرزاق الحقيقي، فاطمة عبدالرزاق الحقيقي، محمد عبدالرزاق الحقيقي، فاطمة عبدالرزاق الحقيقي، فهد مرقوق الحريزي، فاطمة محمد سعد السليبي، فاطمة محمد شعري السليبي، فوزية محمد شحيتان الشحيتان، لطيفة محمد علي الباشي، لولوة السليطاني الزبيدي، منالريه امارة محمد السويل،

سلطان الخلفي، ندى ابراهيم علي  
النهالي، نوال الطامي، نوال  
الصالح، نوال محمد  
السعدى، نوال محمد الخريزاني، نوال  
محمد، فداء الفاتن، روعة ابراهيم العبد  
محمد عديده محمد الفزان، نورة يحيى  
محمد التقيشيد، هدى عديده محمد

السيد، ابي عبد الله محمد بن الحسين،  
عبدالله شائع الخيري، ابي عبد الله محمد  
الطعيبي، ابي العبدالله الرشيد، بدرية  
حمد السليم، بدرية صالح محمد الرشيد،  
جواهر محمد ابراهيم السبيعي، جواهر  
الحمد الخنيفر، حمدة ابراهيم سالم  
الصبيح، حنان صالح محمد الباهر، حنان

فلطمة الصالح الهزاعي، هاضمة محمد  
عبدالله الخلفي، مكيديا صالح  
عبدالعزیز السنائي، فائق سليمان، حمد  
المطريوي، فائزة عبد الرحمن عبد القاشم،  
فوزية حمد السليمان اللخينيان ، فوزية  
حمد العبيد ، فائزة محمد ابراهيم  
الدجعي، فوزية عبدالعزیز العرجي،

مُتَبِعَةً عَلَى صَلَاحِ الْحَرْكِ، مَهَا سَلِيمَانُ  
مُحَمَّدُ الزَّيْنُ، مَوْحِي صَلَاحِ إِبْرَاهِيمَ  
الدَّيْلَمِيِّ، مَوْحِي صَلَاحِ دَاوُدَ بْنِ الْحَصِينِ،  
مَوْحِي حَمْسَانَ الْمُتَعَيَّنِي، نَافِيَةَ مُحَمَّدَ  
الْهَلَالِيَّ، نَوَالَ حَمْدَ سَلِيمَانَ السَّلَامِيَّ، نَوَالَ  
عِدَاهُ شَمْسَانَ الرَّيْشِيَّ، نَوُودَةَ حَمْدَ مُحَمَّدَ  
الْبَرْقَانِيَّ، نَوُودَةَ غَمْرَةَ دَاوُدَ الْهَمْدَانِيَّ،

عبدالله الحري، وضاع جزء الحري،	فاطمة حمد محمد الربيع، فاطمة ربيع محمد الربيع، لولة صالح علي المغيرة.
منازل دخنة	ثأوية البناع
لم يتجس احد	اسما صالح عبدالرحمن الحري، اسماء صالح علي الحجاز، اسماء عبدالعزیز
ثأوية قصر بن عقيل	

**التأنيدي الأولي بمحافل**

يتناميد عبد السعدي، أسماء عديدا  
التيان الجورة مائل بكاشوم، العائنة  
إبراهيم القوي، بدوية حمود النخيل،  
بدوية سقود الشمري، بدوية فريج المزم  
بدوية محمد الصويغ، بدوية محمد

المطيري، داليا علي عيد، دعاء عطلة  
رسائل، رضا توفيق لبومصلح، فريد  
الشمرى، فتحي عبادة الشكري، رعد  
تندب بكر حبش، زهوة مطلق الشمري  
الشمري، سارة سليم الصمد  
الشمري، سارة محمد العمران،  
السليمان، فوزية عبادة الوائيل، فاطمة  
حميدة الجلود، فوزية سليمان  
السمياني، فوزية العبداد السمياني،  
فوزية صالح المطر الحربي، لطيفة  
ابراهيم صانع الحقبة، لوروة عبادة  
الخزينة، لوروة عبدالعزيز زويهد المري،  
لطيفة عبد شند الحرير، منى محمد

مؤيد إبراهيم ناصر السليمان،  
 عبدالمحسن الثقيان،  
 الشمرى،  
 محمد علي التليفي،  
 الحاج،  
 هادي،  
 جلال،  
 محمد علي الفريسي،

لأول مرة في العراق، ابن عباس السبيعي  
 إلى صالح الشيعة، إلى ناصر الزبيدي  
 ملجوة سليمان الخيازي، ماجدة محمد  
 الفيحاني، منيرة محمد الحارثي،  
 حسن الشامي، مريم بشر المصيري  
 - شهاب جواس الحواس، شهاب السبيعي  
 - محمد عبد الوهاب السبيعي

محمّد العجّاج، تيمّح محمد الحري،  
عائشة سليمان الخريوش، فاطمة صالح  
السليمي، فاطمة صالح الحري، فاطمة

[illegible]

صالح العنزي، نوة صالح الشمري،  
سليمان آل الحربي، توفيقه صالح السادة، هدى  
منهلان الشبرشي، هيا حسين السليق،  
دواس القفطان، هيا سليمان الجباري،  
عيسى الشمري، زاهد صالح البرقي، وفاء  
الغبي - زائد جواد حيدر.

عبد القادر  
حبيبة بنتن خضرم، حبيبة عبد الحافظ  
الشمرى، حبيبة مبارك اليربوعان، حبيبة  
عبد الله الجوهري، حبيبة موسى الشخيط،  
وللى سليمان القلان، زهر جليل الشمرى،  
رحمة تاييف الحوي، دلال علي محمد،  
زهرة مهدي التلياني، سميرة طالب  
عبد القادر، حبيبة بنتن خضرم، حبيبة عبد الحافظ  
الشمرى، حبيبة مبارك اليربوعان، حبيبة  
عبد الله الجوهري، حبيبة موسى الشخيط،  
وللى سليمان القلان، زهر جليل الشمرى،  
رحمة تاييف الحوي، دلال علي محمد،  
زهرة مهدي التلياني، سميرة طالب

اسماء العشر الاول بالثانوية العامة  
القسم العلمي بمركز القصيم لعام ١٤١٠

التيث،	السابعة	مصرية	الاولى بعتنة	عواطف علي ابراهيم الزامل
الفنية	السابعة	مصرية	الاولى بعتنة	نجوى محمد الفاروق العظم
المجسم	الثامنة	مصرية	الثانية بيريدي	اسماء محمد العفرائي عدي
صالح	الثامنة	مصرية	الاولى بعتنة	غير علي عبدالرحمن الحبيب
هند	الثامنة	مصرية	الثانية بجائل	هيفاء عبدالعزيز اليوسف
هيلة				

[illegible]

والعزيز السبيعي، ضاري عبدالله  
 سعد الشبيبة، مفل سيد كامل محمد  
 سبيح، منيرة عبدالله محمد التكري، مها  
 والعزيز ناصر التريكي، نورة ابراهيم  
 محمد الهدى الوابل، نورا ناصر ابراهيم  
 سكر، فهد الحسن فهد البلع، هند

**ثانوية عفيف**

سبيلة رضا أمين معبد، عطف على  
عبدالله جبران، غادة ابراهيم عديده  
ابراهيم، لطيفة عبدالعزيز، عبدالرحمن  
المرغري، ناهة عبدالله التمه معبد، نوره

**ثانوية حوطة سدير**

سماة محمد عبدالعزيز الجياض،  
عبدالرحمن محمد العيسى، جواهر ناصر  
اشهد المزيوي، سامية سالم محمد  
المرغري، نوره

عبدالكريم محمد العبدالكريم، نجله  
 دوايه محمد ابو عرقوب، هدى نجله  
 لفلز، هيا حسن الحساين، هيا  
 عبدالعزيز منيع، هيا شاكرا عبدالرحمن  
 سالم، هند عبدالحميد المرشد.

**تذرية القاطن**

**ثانوية الزلفي**

إيمان أحمد الجابر، أستاذة محاضرة  
البريد الإلكتروني: [imaneahmed@qu.edu.sa](mailto:imaneahmed@qu.edu.sa)  
مخينة لعمد الدعا، كلية طب الأسنان، جامعة  
الرياض، الرياض 11461، المملكة العربية السعودية  
رقم الهاتف: 011-47700000، رقم الفاكس: 011-47700000  
(011-47700000)، رقم الجوال: 050-47700000

سراج الدين، جواهر عبدالعزيز العقيل،  
حصّة بنت سعد البهيا، زليخة بنت بندر  
الرقاص، سميرة السيد عبدالعليم محمد،  
العمراتي بدر مبدئي، أمال عيسى حسن  
جبر، أمال علي صالح المشيقع، ايمان محمد  
يحيى محمد حماد، حصّة علي عباد

قوزان، لؤلؤة مبيرك الشعري،  
لكتيك، ليلى محمد الفايز، منى  
منى سليمان الشعري، منى  
منى صالح المهوس، منيرة  
منيرة علي الكريفي، مها  
مها محمد السعير، مها

الغميز، ميفاء حسين الشقندي،  
راه التميمي، وضحاء عيد  
وطفاء جاراها العبيد.

**منازل حائل**

والعريز الشمري، حسناء  
والشماوي، هدى، سالم

هيا عبدالعزيز الشمرى  
ثانوية الروضة  
هر مرتضى، سعداء عبد الله  
شربين محمد ابراهيم، رقية  
بسمي، رقية فريج العبيد، قوت

أهيم عياد: الصقوب، خلود  
أهيم الراج، ريم سلامة علي  
د. زينب صالح عياد السالم،  
العزیز فهد القصيمي، سارة  
سن الحسينان، سامية عبدالنعم  
سن، سلم، راشد وعثمان

تمت صالحي الرشيد، حتى محمد  
منيرة علي القاضي، منيرة علي  
، ميرفت احمد حمد الله، نورة  
تويجري، هند سليمان الرواف،  
الله العيسى، هيفاء حسين مسعود،  
الحج العجلان، وفاء عبدالله

سيد العزيز المھوس، سميرة لبراهيم  
سناء عبدالله عبدالرحمن  
عبدالله، شريفة محمد عبدالعزيز  
فاطمة عبدالرحمن عبداللطيف،  
محمد عبدالعزيز المھوس، فوزية  
مھند الصقعي، لولوة علي صالح

**ثانوية الرابعة ببريدة**  
 حسين عبدالهادي حسين، بدرية  
 لصالحي، بدرية عباده التفيشي،  
 محمد الطيب البشير، سارة  
 ي، الحري، شيوين محمد

حمد الشبرمي، ابتهاج حمد حسب  
اليندري عبدالرحمن المشاري،  
عبدالرحمن الليطي، امانى نصار  
ب. بدرية عبدالله الحزاب، حصة  
خلف، ريم محمد عبدالواحد، زينبات  
العقاد، زينب عبدالعزيز الصالح،

ثانوية البكيرية

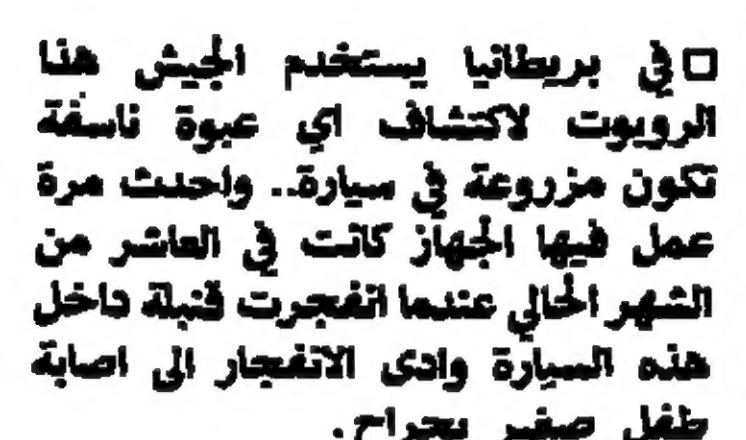
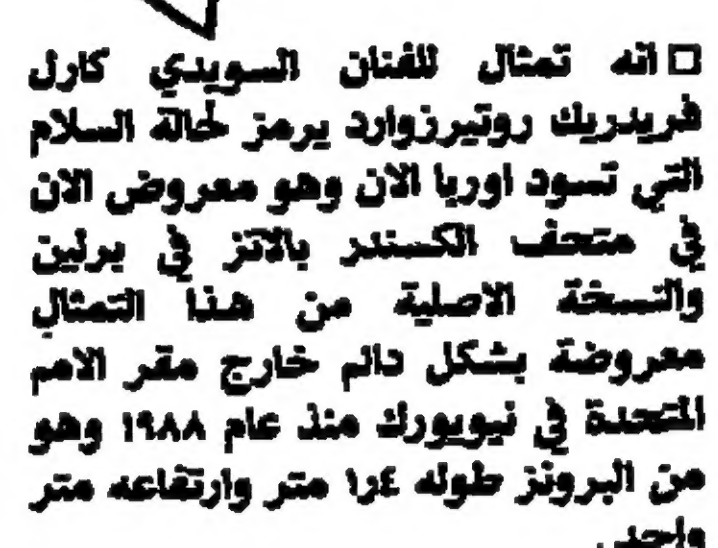
أبراهيم التركي، نورة محمد العواد،  
الحاج علي مهدي.

**ثانوية رياض الخبراء**

بام صالح الجهني، فاطمة سليمان  
بني، فاطمة عبدالله السحبياني، لولوة

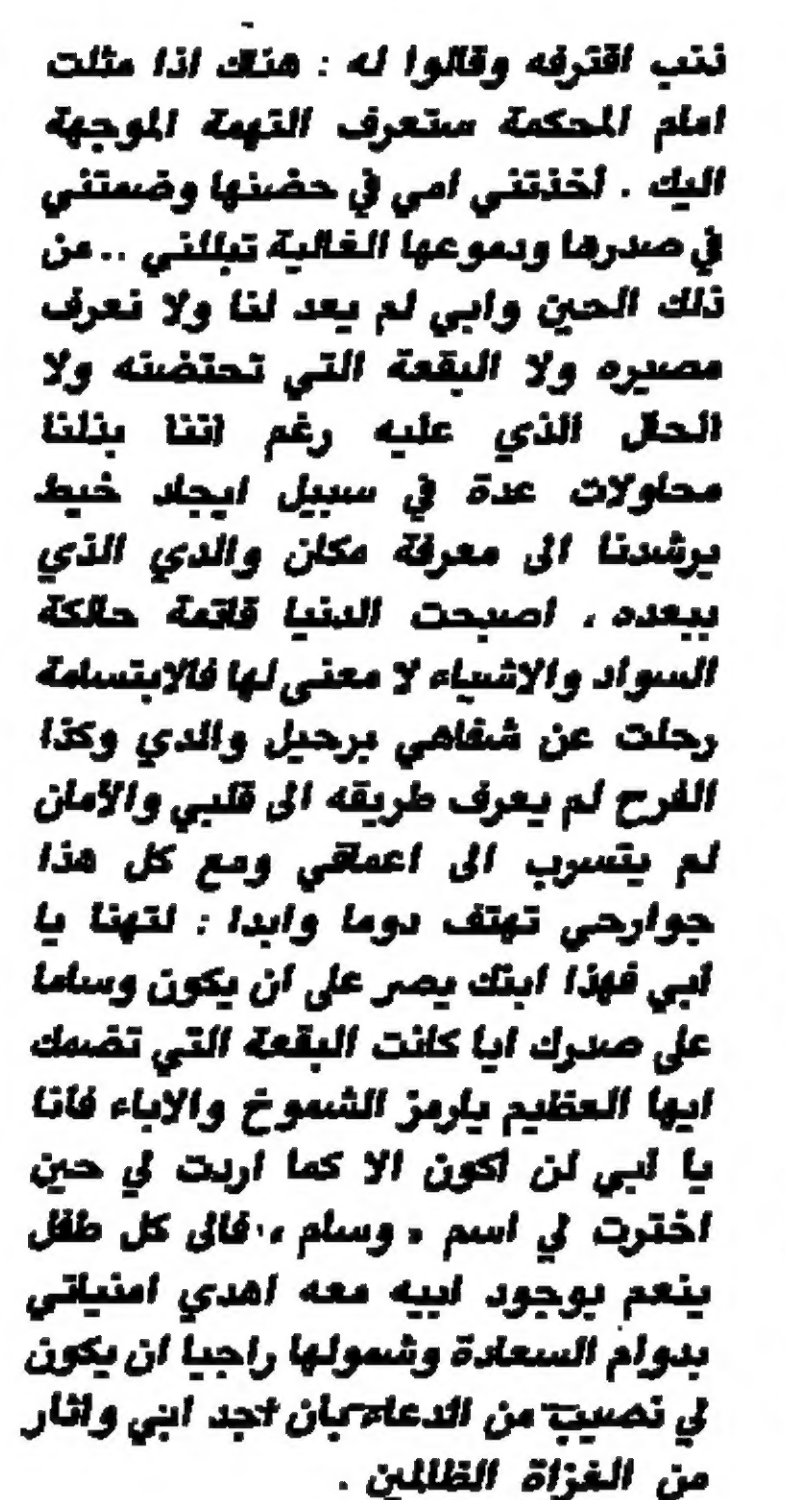
(البقية ص ١٩)





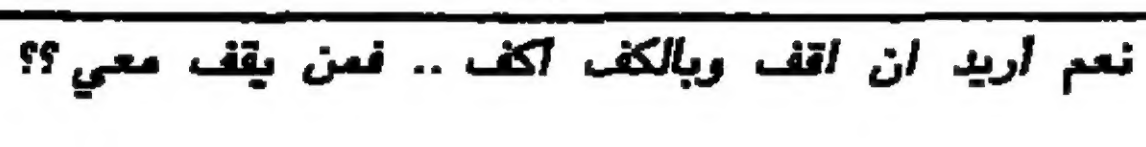
**موضوع:**

# حكاية من طفل فلسطيني



حسن عبدالله محمد آل غزوي  
القديس

يا الشوق الى النصر يدعني لاكتب عن فلسطين ..  
 لاكتب حتى وان ارمقت القلم والوجدان ..  
 لاكتب ففي القلب عنك كثر يا فلسطين ..  
 لاكتب كي تشارك من علة الزمان ..  
 لاكتب فزفرتي .. حزن دفين ..  
 الصخور .. صرخة وانين ..  
 ركلة اليهودي لطلل فلسطين صرخة تقول : لكم الله ياظلم  
 بن النجش المزعقة نداء .. يا فلسطين ..  
 ودين السماء والنساء رداء .. ونداء وابتهاال :  
 نيل من جبريت بن العالين ومن دعوة الظلم وابتهاال فلس  
 لاكتب .. فلنا يا اطفال الحجارة نصر وامل ..  
 لاكتب فقي دعمتي رفض للجور والظلم والجنون ..  
 لاكتب عن علة الزمان والوجدان ..  
 لاكتب فدمعتي تريد ان تقف معك يا فلسطين ..  
 لاكتب ان تنفض مالي صدمها من الم وحزن ..



واتعلق بها واحبها ..  
 وتخرجت لخدمة باخري بين الكهنة  
 والصحف والحزن والقبح فايكي  
 واصدت في احدى دورات لسبب او  
 سبب .. وسبب .. وسبب .. وسبب ..  
 المنسية بما به من احزان وافراح ثم  
 يتنجلي شعور غريب يعاظمي بان  
 هذه الشهور اسوي .. لا تساوي  
 وانها اقرب واحزان .. ضحك  
 وبكاء .. لقاء .. وعزاء .. زفاف  
 وعزاء ..  
 ومن خلال لحظة اعتراف جميلة  
 صالحة لخطو خطوة اقيق فيها هي  
 صالحة لنهضة المطاف بين الاقدار  
 للولمة والفرحة مصيبتا بدون  
 انتقاما .. وانهارا قصيرا على  
 كلتيهما لاصلي ..

رضا علي عبدالله البقال

يقولون .. ان حروك مشروخة  
وان حرك بلا لون  
وان فكر بلا غاية  
فتوقف .. ابتعد .. عن ساحات الكلم !  
فانت غاشم .. غموض البحر .. خباب كالسيف !  
صاحب كالعاصفة !!  
يقولون .. اكسر اقلامك .. واسكب محاربك  
واحرق اوراقك :  
وانثر اشلاء حروك في طرقات المدينة  
واصلب مشارك على اعمدة النور ..  
يقولون .. افقد ذاكرة الامل واليهم وغدا ..  
ونم نوماً عميقاً وعلق على رتاج بايك ..  
لوحة تقبل .. ممنوع الازعاج ..  
يريدون مني ان احيا حياة السبات  
وان احطم مراكب الحقيقة  
وان اشنق الصدى على كل باب .  
يريدون مني ان استحيل الى قطرة في بحر الاوهام .  
احمل شعراهم المكسور .. واغوص في الاعماق .. اتلافى وادفن  
نفسي بين صخور النسيان  
فبحملي الموج عنوة من جديد ..  
لكي احمل شعراهم المكسور  
واظل مجهول الهوية .. بلا طعم او لون او راحة !  
هذا كل ما يريدون .. ولهذا يقولون :  
ان حروني مشروخة .. وان حبري بلا لون .. وان فكري بلا  
غاية .  
ولكن .. لا لن اتوقف .. سأستمر  
دمية تظل طريق التائهين .. شمعاً تتحدى الظلام  
قطرة بحر تحمل مراكب الخير النعمة !  
سأبقى .. مادامت الانفاس تتريد .. مادام هذا الخافق ينهض  
لالحب .

النقاص والعيب ؟  
 لأن لحظ حقيقة ان العيب  
 ضرب من النقاص الذاتية ، التي  
 تسلب الفرد سمات الاعتدال في  
 شخصيته ، والانضباط في  
 معاملاته ، والتخيط المنتد في  
 سلوكياته .. تلك القياسات  
 والشخصية والجماعية تراها ،  
 يراها الاخرين بمنظورهم  
 المتعددة ، ويثنونها بموازينهم  
 الساسية .

اننا بقدر ما نندي من عيب  
 ذاتي ، وسلوكيات مخالفة لاذواق  
 الاخرين وميولهم ، فاننا لا نترانى  
 عن التسلب باساحتنا الدفعية  
 الوهمية المؤقتة ، وارتداء افئنتنا  
 الوهشة الشفافة ، لدره اثار العيب  
 التشريبية لجوه شخصياتنا ،  
 بجعة ستر قبح المنظر ، وتخفي  
 عورة قلوبنا امام الناظرين ..

فقرنا دما تناسوي في عثرة القدم ،  
 فؤلة اللسان ، وانفادح البيان ،  
 وتوشوش خاطر ، واجتدار  
 نقابة الاثر والاصفاء ..

وسوسة النفس الامارة بالسوء ..  
 الا يجدر بنا ان نمطي قارب  
 الاعتدال ، فنجافي زلات السننتنا  
 الرعنا وننقي السقوط المولم  
 باقلام ثابتة ، وتبريتي في اقولنا  
 قيل ان يقضنا ناقص الكلم ؟

اذن ، لماذا تلجا الى الهمز  
 والمز ، وكشف عيب الناس ،  
 واشاعتها ، وتصوير النقاص  
 وتضخم الزلات .. الا يحسن بذي  
 ان نقاتل عيوبنا ، ونزيح الانفعالات  
 الملوثة عما بداخلنا ، ونصلح  
 الخلل الزائغ في حينه ، او بعد  
 حين ، بأريحية ذاتية ، وبصير  
 نافذة ، وعزم صادق ، وان تتمتع  
 يقول الشاعر :

لسلك لا تفكر بعورة إمرء  
 فلك عورات والنفس السوء  
 وعيك ان لبيت اليك مغيباً  
 قصصها ولا يعين للنكس أعين

عبدالله حسن أمارة

البيت الهمسات انقلا حلو ،  
والنظرات المتبادلة شقا وفيما؟  
انس عواطف مرة ، واراكب فرسا  
جيجنا ، وانظر الى اسرار جمال  
القدر من خلال منظار القربن ؟  
كتب .. ماذا ستري ؟ وعلى ماذا  
سيق يصرك ؟ وكيف ستواجه  
صدمة التناقض التصويرية بين  
خداك وبصرك ، والواقع المرئي ؟  
بالتأكيد سيكشف لك المنظار عن  
الستار الحريري الذي أراك الخافدين  
بنسجه سابقا ، لنرى غير متناسقة  
جذبا ، ومفرا غير متناسقة  
الشكل ، ورشوقا متعرجة ، وكميات  
سمره ، انه ستستمتع بهذا  
الوجه المحوري الكتيبي كما كنت  
تتمتع بطلعة البنية المشرفة ؟  
القوتان الاسرستان ، والنهر  
والقمر تحمالان التناقض  
والجسر العجيب ، العظمة  
والتدمير ، الجمال والتصحير . الم  
تقدرا .. عزيزي القارئ - هذه  
المزايا والروايات في فوس البشر  
هل جازها ؟ هل نسيب لحدنا من

أما قوة النهر في اتساع  
روده ، وتدفق مياهه ، وتعدد  
ده ، وعظمة عطاءاته السخية  
.. فإن هذا الكوكب .. هل تظن أن  
رسالم من الحبيب ، ومبرر أن  
انص .. ألم تستمع بفصيح  
ر ، وصويلته الدائرة بأرسال  
اته المائنة القوية الهادرة التي  
رف ما حولها من ممتلكات  
سان ؟  
تصور أن إنسانا مني بضرب  
ضبان النهرى الجارف ، ونجا  
ملقحة أسواط الموت الشرسة  
انص مرتعدة ، وثوب موحل ،  
من خائفة .. هل سيقبلي الهارب  
الموت المحقق .. بعد معاناته  
يرة .. بحسان النهر الفياضية  
هم بخصاله الرويية ؟  
قف ثانية .. رافع الرأس ،  
عقد العينين في ضوء القمر  
ساحر ، واستدأ قرصه الجميل  
نم ، وفلقته البديعة ، وشاعريته  
فقه ، اصبح يتألم فاحص إلى  
.. .. ..

● يعلن ديوان المظالم عن رغبته في استئجار مبني في مدينة الدمام ليكون مقرا لفرع بالمملكة الشرقية على ان تتوفر في المبني الشروط التالية

١ - ان لا يقل عدد الغرف عن ثلاثين غرفة وجميع المرافق

٢ - وجوب ما لا يقل عن اربع صالات ذات الملاحة.

٣ - ان يتسع القاعة لا اقل من ٤٠٠ سارية

٤ - تكون سعة الغرف والصالات من ٥٥٤ الى ٧٧٥ متر

ان يكون موقع المبني على شارع رئيسي وقريبا من الدورات الحكومية

فعل كل من يجيبه ادراكا بتتطلب الخواص والاموافاق المذكورة يطلبه بموجبه هو جميع مستندات الامن المطلوبة وذلك داخل ظرف مغني عن فرع ديوان المظالم بالدمام واخر يوم تسليم الطلبات هو الخميس الرابع الموافق ١٤١٠/١٢/٢٥

● تعلن وزارة الاعلام عن تعديل قبول عطاءات المناقصة رقم (٦) الخاصة بمشروع التغطية الاداعية لمدينة الرياض وضواحيها الى يوم الاثنين ١٤١١/١/١٨ الموافق والعلمانية جرى نشره

● تعلن وزارة الداخلية: قوات الامن الخاصة عن رغبتها في تاجير وتشغيل اسواق اسكان قوات الامن الخاصة في المحطات الاصل بام الدمام والثالث بطريق صلوح وذلك حسب الشروط المعدة لهذا الغرض بموجب البيانات التالية

١ - رقم المناقصة ق / ٤٦/٨/١

٢ - اسم الجهة المطلوبتارة الداخلية: قوات الامن الخاصة

٣ - اسم المناقصة ورغبتها: تاجير وتشغيل الاسواق الواقعة بمقر سكن قوات الامن الخاصة بام الدمام بطريق صلوح بالرياض

٤ - طبيعة وثائق المزايدة (١٠٠٠) ريال فقط غير قابلة للتا في حالة العاراضية

قبل فتح الطلاري.

٥ - مكان بيع الشروط وتقديم العروض الإدارة العامة للامداد والتسويق واتسكال

الدارة العامة والمناقصات بداية القوات بام الدمام

٦ - اخر موعد لتلقي العروض يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/١٢/٢٤

٧ - موعد فتح الطلاري يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/١٢/٢٥

٨ - مدة عقد الثلاث سنوات.

ملاحظة يجب على المتقدم ارفاق مايشترطه الدولة في الضمان بالمثل من الوادعي الفنية والمالية والكاف ارفاق الترخيص الرسمي للمزايدة فدرية في مجال تشغيل اسواق تجارية

٩ - يلزم المتقدمين تقديم العملية لتقديم صورة من السجل التجاري وشهادة ائتماس

العمولة التجارية لسائر العمل وكذلك اشتراطات ودخل مع تقديم ضمان مسكن اشخاصي

بضنية ١٠ - اذ لا يشرع العروض داخل طرف مغنيون مغلقة باسم الدمام

قوات الامن الخاصة بالدايرة: ادارة العقيد والمستشار واسه ولي التوفيق....

● تعلن ادارة المظلفة الشرقية للغيرود عن مقدان الاستعداد للسباارت التالية

١ - جيب توريتا مسنق ٨١/٢ رقم اللوحة ٣٨٤٦٦ خصوصي السعودية

٢ - توريتا مايلايكس ٨١/٢ رقم اللوحة ٣٧٧٧٦٦ نقل السعودية

٣ - توريتا مايلايكس ٨١/٢ رقم اللوحة ٣٧٧٧٦٦ نقل السعودية

وتخرج هذه الجيبان بسلهما مستكملا الى ادارة المنطقة الشرقية للبرود بالدمام او لادارة المنطقة الغربية للبرود بالدمام او لادارة المنطقة الوسطى للبرود بالدمام

- تأجيل قبول وفق عرض المنافسة الموضحة أدناه :
- ١- اسم المنافسة : توريد اللابس العسكرية
- ٢- قيمة المصفاة :
- ٣- اسم الجهة التي يمكن تقديم العروض - قيادة القوات الجوية الرياض -
- ٤- إدارة العقود والمشتريات - شعبة المناقصات - شارع المطار القديم.
- ٥- هل تم تأجيل موقع تقديم المصفاة وفق المخراف في الساعة العاشرة بالتقو.
- ٦- التوازي من صباح يوم (السبت) الموافق ١٤١٠/١٢/١٢هـ بدلا من يوم السبت الموافق ١٤١٠/١١/٢٢هـ
- ٧- الضمان البدائي ٪١
- ٨- المنافسة قابلة للتدنية
- ٩- الاقلية للصناعة الوطنية. والسلام عليكم...

٤- تعلن الرئاسة العامة لرعاية الشباب عن (تأجيل) موعد تقديم العروض وتفتح  
المظاريف المتضمنة التالية :  
أ- مشروع تنفيذ حزمة العمليات بمستشفى الطب الرياضي بالرياض  
ب- مشروع تنفيذ ميول الأرضيات بنادي التلايف بالجبلين

آخر موعد لتقديم العطاء هو الثلاثاء الموافق ١٤١١/١٢/٢٢ - مشروع تنفيذ غرفة  
العمليات بمستشفى الطب الرياضي وميزان الأورام الموافق ١٤١١/١٢/٢٤ بالنسبة  
لشركة تنفيذ ميول الأرضيات بالنادي التلايف بالجبلين.

وسيكون فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي من تقديم عطاء  
كل مشروع، وأداء التوقيف....

ترتفع إدارة الشؤون الصحية الخيرية الحكومية نقل مركز صحي الخبر الشمالي من  
موقعه الحالي لكي يتوسط المنطقة التي يخدمها المركز والموقع المطلوب استئجاره محدد على  
شكل التالي :  
١٦ جنوباً شارع ٢٤ شمالاً وشارع بندر غرباً وحتى شارع الملك خالد  
فرقاً

وصافحت المبنى المطلوب : ان يكون مسطح وجديد لا يقل عن ١٢ غرفة من يوجد لديه  
مبنى الطابق ويرتفع تأجيروه عليه مراحلة كافية مستشفى الخبر الحكومي.

٥- تعلن الرئاسة العامة لرعاية الشباب عن رغبتها في طرح عملية صيانة  
وإحداثيات ورش صيديات الحشرات في كمبودر الضيافة الحكومية في مناسطة عامة معمل  
الخدمات الصحية في عهد من هذات المناسطة راجعة من ادارتي الرياض او فرعها العام للحصول  
من خمسة من الخبراء والمهندسين مبلغ اثنين وثلاثين ٢٠٠ ريال للفترة الواحدة من تقديم  
مرفقه داخل ظرف مغتمر بالشتمع الاحمر ومعبون باسم مدير الادارة العامة لفصوم  
الضيافة الحكومية.

ويشترط على المتقدم ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادة الاشتراك في العرفة  
التجارية وتوقيع مدير الادارة والفعل وصملاً ابتدائياً بواقع ١٠٠ ريال قيمة ضمان  
الاداءة عدا ثلاثة شهور علم ان هذا موعد تقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم السبت  
الموافق ١٤١٠/١٢/٢٢ وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم  
الاثنين الموافق ١٤١٠/١٢/٢٣ بعد العاظه....

(١٠) **تعلن إدارة أوقاف وسليماندة منطقة الدعية المنورة عن مناصبه صيانة ومظلة (١٥٠٠) رجلها جامعا وسليماندة الدعية المنورة** وذلك لاتساق فعل الشركات والمؤسسات المتخصصة في الصيانة والمظلة العامة للدعوة في المناسبات من أجل مراجعة إدارة أوقاف منطقة الدعية المنورة للحصول على نسخ الشهور والمواصفات مقابل مبلغ (٢٠٠) ليرة سورية وتقدم الحسابات داخل شهر شباط وبشعر رمضان المقبل ابتداءً من ١٥/١٢/٢٢ ولغاية ١٥/١/٢٣ من سنة ١٤٤٠هـ وبصورة مستعجلة للاشتراك بالقرعة التشاركية بصورة في السجل التجاري في احياء سابقة لالصال الحكومية في ذلك المجال ان وجدته.

وقد تم تدقيق اوراق بعد تقديم الحسابات يوم السبت ١٥/١٢/٢٢ من سنة ١٤٤٠هـ حسب ارقام اوراق الوريدت تحت المخابرات يوم الاحد الموافق ١٦/١٢/٢٢ من سنة ١٤٤٠هـ من ملاحظة ان مبلغ ١٠٠٠٠٠ ليرة سورية من الشركات والمؤسسات لحضور جلسة فتح الظواهر ان يكون ثابتة بمبلغ ١٠٠٠٠٠ ليرة سورية.

**■ تلتن مصلحة المياه والصرف الصحي بالنفظة الشرقية عن**  
أنها خدعة الخفافيد لأجدي بلتا قلعيني وكنيسة جواز سفر رقم  
١٩٨٧/١١٢٦ صبري بتاريخ ١٩٨٧/١١٢٦ من قبل قيده من  
العمل أعطينا ١٩٨٠/٣٢٦٥٠٠ هـ قبل من لدني أي مطابقة  
على الأفكار مراجعة أشرافون الموقوفين بالدراسة العامة  
للمصلحة في موعد الحساء عشرة أيام من تاريخ نشر الإعلان  
والمصلحة أن ذلك لخص مسؤوليتها عن أي مطابقة ترد  
بعد ذلك.

**تعلن وزارة المعارف** عن رغبتها في بيع سيارات وأثاث وجميع صنوع والموجود بمبنى كلية التربية الرياضية المتوسطة بالرياض بالمزاد العلني وذلك بعد عشر يوم الإحصاء الموافق ١٤٠٠/١٢/٢٦ بمقر الكلية المتوسطة للتربية الرياضية بالرياض ويشترط على من ييسر عليه المزايدة دفع القيمة تقداً مع دفع مبلغ ١٠ آلاف ريال كتأمين لإخلاء المكان من الأثاث خلاه، حيث سيوما من تاريخ الشراء والله الموفق.

١٠٠



● تعلن مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية عن انتهاء خدمة المعتقد النور محمد بن محمد سوداني الجنبية جواز سفر رقم ٩٣٠٢٣ صادر بتاريخ ٧/٢٤ وذلك على قيدته من السجل اعتباراً من ١٤/١/١٤٣٨م فعلى من لديه أي مطالبة على المذكور مراجعة إدارة شؤون الموظفين بإدارة العامة للمصلحة في موعد الساعة عشرة مساءً من تاريخ نشر الإعلان والمصلحة لا تتحمل تضرراً لمطالبها عن أي مطالبة ترد بعد ذلك.



## اسلاميات

اسلاميات - اسلاميات - اسلاميات - اسلاميات

نشاط مكثف للدعوة الاسلامية في سنغافورة

## اكثر من مائة جمعية ومؤسسة لرفع المستوى التعليمي لابناء المسلمين

امريكي .. ومسجد حسنة الذي سيعاد بناؤه بكلفة مليون وثمانية وعشرين الف دولار امريكي . وقد وافقت الحكومة السنغافورية على منح هذه الجمعية مدرسة حكومية ذات ٤٢ فصلا وتضم كذلك قاعة وساحة كبيرة انشأتها لخدمة المسلمين . وقال تقرير رابطة العالم الاسلامي ان متطوعين ومنظمات يتولون مهمات الاضطلاع بنشاطات الدعوة للإسلام وتقديم الخدمات للمسلمين في سنغافورة . على صعيد آخر يتولى المجلس الاسلامي السنغافوري بالتنسيق مع لجنة الدعوة التابعة له مهام اقامة دورات للأئمة والخطباء تتألف كل دورة من اكثر من مائة شخص . كما يزمع المجلس اقامة دورة خاصة بالمسلمين الهنود المتحدثين بالتميلية كذلك ينظم المجلس مساجد الابواب الواقعة جنوب مدينة سنغافورة حيث تم مؤخرا الانتهاء من اصلاحها وترميمها وتوسعتها . وقد قدمت رابطة العالم الاسلامي كذلك مبلغ خمسين الف ريال سعودي .

تبرعات المسلمين هناك لاجل تشييد المساجد تبلغ سنويا حوالي مليوني دولار امريكي . وفي هذا الاطار يعتبر مسجد الامين الذي هو في مراحله الاخيرة من الانجاز .. الثاني عشر من مشروعات بناء المساجد الجديدة في سنغافورة ويتسع هذا المسجد الى حوالي ثلاثة الاف مصل ياتي بعده مسجد دار الغفران الذي افتتح مؤخرا ويتسع ايضا لثلاثة الاف مصلين . وكانت حكومة سنغافورة قد وافقت على تخصيص خمس قطع من الاراضي لاقامة مساجد جديدة . وقد اعد المجلس الاسلامي خطة لتجديد وإعادة بناء عدد من المساجد القديمة في سنغافورة اهمها مسجد السلطان وهو من اكبر مساجد سنغافورة ويتسع لخمس الاف مصل .. وهناك مسجد الابواب الواقعة جنوب مدينة سنغافورة حيث تم مؤخرا الانتهاء من اصلاحها وترميمها وتوسعتها . وقد قدمت رابطة العالم الاسلامي كذلك مبلغ خمسين الف ريال سعودي .

مكة المكرمة - اينما : ذكر تقرير اعته الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي ان سنغافورة تشهد نشاطا اسلاميا مكثفا في مجال الدعوة الاسلامية . وأوضح التقرير الذي تلقت الامانة العامة للرابطة من سنغافورة ان نشاطات الدعوة ونشر التعليم الاسلامي تتم بواسطة عدد كبير من الجمعيات والمؤسسات الاسلامية التي تزيد عن المئة والدرجة الاولى مؤسسة سنذاك التي تأسست عام ١٩٨٢م بهدف رفع المستوى التعليمي لابناء المسلمين هناك . وأشار التقرير الى وجود اربع مدارس عربية تلي متطلبات الطلبة وبناء الجالية الاسلامية والعربية في سنغافورة .. كما توجد مدارس اخرى تحتاج الى إعادة بنائها واعمارها . ومن اهم الجمعيات الاسلامية التي تهتم بمشروعات الدعوة الاسلامية ونشطته في سنغافورة هي جمعية تنقيف الشئ الاسلامي والتي تتم باعداد فصول دراسية دينية للطلاب والكبار من كلا الجنسين ولها خمسة مراكز في سنغافورة ومساعدة المرضى وبخاصة مرضى الكلى وتقديم العلاج اللازم لهم . واعداد فصول تربوية خاصة بالمسلمين في تعاملات المخدرات وذلك بعد خروجهم من الحجز . وتتناول التقرير نشاطات جمعية بناء المساجد في سنغافورة موضحة ان

## مواقيت الصلاة

الزمن	فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٥:٠٩	٥:٢٣	١٢:٣٣	٣:٤٣	٧:٠٧	٨:٣٧
المدينة	٥:٠٩	٥:٢٣	١٢:٣٣	٣:٤٣	٧:٠٧	٨:٣٧
الرياض	٥:٠٩	٥:٢٣	١٢:٣٣	٣:٤٣	٧:٠٧	٨:٣٧
الدمام	٥:٠٩	٥:٢٣	١٢:٣٣	٣:٤٣	٧:٠٧	٨:٣٧
بريدة	٥:٠٩	٥:٢٣	١٢:٣٣	٣:٤٣	٧:٠٧	٨:٣٧
تبوك	٥:٠٩	٥:٢٣	١٢:٣٣	٣:٤٣	٧:٠٧	٨:٣٧
عرعر	٥:٠٩	٥:٢٣	١٢:٣٣	٣:٤٣	٧:٠٧	٨:٣٧
ابها	٥:٠٩	٥:٢٣	١٢:٣٣	٣:٤٣	٧:٠٧	٨:٣٧
جازان	٥:٠٩	٥:٢٣	١٢:٣٣	٣:٤٣	٧:٠٧	٨:٣٧

## ترجمة جديدة لمعاني القرآن الكريم باللغة الفرنسية

بالرجوع الى اجزاء موازية سبق ورودها في النص القرآني . يذكر ان هناك حوالي اربعين ترجمة فرنسية كاملة لمعاني القرآن الكريم اولها تلك التي قام بها سنة ١٦٤٧ اندريه دو رير وكان قصدا عاما لفرنسا في مصر . واستخدمت هذه الترجمة كاسل لاولي الترجمات الفرنسية الحديثة والبولندية .. وكانت الترجمة الهولندية عن الفرنسية مصدر اول ترجمة للقرآن عن الترجمات الفرنسية الحديثة . ومن الترجمات الفرنسية الحديثة الكاملة المنتشرة والتي تحظى باحترام بين الناطقين بالفرنسية يجدر ذكر ترجمت ريجيس بلاشير ١٩٤٦ و ١٩٥٧ ومحمد حميد الله ١٩٥٩ و ١٩٨٦ وبيزنز ماسون ١٩٦٧ وسي حمزة ابو بكر ١٩٧٢ وجان غروجان ١٩٧٢ .

محمودة في معظم الحالات . ويقول المترجم في مقدمة عمله ان النص المترجم حتى وان كان عملا معجزا كلفان الكريم عليه ان يخضع لمتطلبات اللغة التي يترجم اليها .. فان كان النص جعلا في العربية فمن الواجب ان يكون جعلا في الفرنسية . لا مكان فيه للتعبيرات الغامضة او الغريبة او الغريبة كما لا يجوز ان يعترض سياق النص الفرنسي كلمات عربية تشكل لغزا للقرءاء الفرنسي . ويضيف خوام مبينا منهجه في الترجمة هناك بنية عملة للنص يجب الاتفاقات اليها وهي قدرة على اعطاء تفسير لمقطع صعب . فهمها على بعض المترجمين منها على سبيل المثال وبصفة خاصة تلك الاليت التي لا يمكن فهمها الا

بليس - ا ف ب : صدرت حديثا في باريس ترجمة جديدة لمعاني القرآن الكريم بالفرنسية عن رينيه خوام وهو مترجم مخضرم فلتت اعلاه الخمسين ترجمة كل اخرها ترجمة لكتاب الف ليلة وليلة . وهذه هي اولي الترجمات التي يشهر فيها القرءاء بلسون فرنسي سهل متعة يشبه في بساطة غير معهودة .. اما القرءاء العربي الملم بالفرنسية فسيدهش من مدى استيعاب اللغة الفرنسية للغة العربية بدون المسلس بقاء الاصل وسيفسر الماروفون للنص الفرنسي الجهد المبذول في العثور على حلول لترجمة معاني آيات اشهرت بصعوبة ترجمتها بل باستحالة ذلك وما اسفر عنه هذا الجهد من نتائج

## فضل الايام العشر الاول من ذي الحجة :

## ان الله جعل لعباده الصالحين مواسم يستكثرون فيها من العمل الصالح



الصيام لان النبي صلى الله عليه وسلم وقف بعرفة مقفرا .

● يوم النحر : يقفل عن فضل يوم النحر خلق كثير من المسلمين ، مع جلالة شأنه ، وعظم فضله ، هذا مع ان بعض العلماء يرى انه افضل ايام السنة على الاطلاق حتى من يوم عرفة . وقيل : عرفة ، افضل منه .

● مواسم الحج : كيف نستقبل مواسم الحج ؟ حري بالمسلم ان يستقبل مواسم الحج عامة بالتوبة الصادقة ، التوحي ، والاقبال عن الذنوب والمعاصي . فان الذنوب هي التي تحرم الانسان فضل ربه ، وتحجب قلبه عن مولاه .

● مواسم الحج : يجب علينا ان نستقبل مواسم الحج عامة ، بالعزم ، الصادق ، الجاد ، على اغتنامها ، وعمازها بما يرضي الله عز وجل فمن صلى الله عليه هذه الامم .. والذين جاهدوا فينا لهديتهم سبلنا .

● فاحرص - يا بني المسلم - عاكك الله . على اغتنام هذه الفرصة السانحة . قبل ان تقوت عليك فتندم ولات ساعة مندم .

● مهة في اذن اصحاب الاضي : ان من اراد التضحية . ودخل العشر فلا يأخذ من شعره وشعره شيئا لان النبي ثابت عن ذلك في صحيح مسلم عن ام سلمة رضي الله عنها قالت : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « اذا دخلت العشر واراد احدهم ان يقضي فلا يصح له ان يذبح » .

● صيام يوم عرفة : يتأكد صيام يوم عرفة ، لما ثبت عنه صلى الله عليه وسلم انه قال : « من صام يوم عرفة وكفر السنة الماضية والباقي » . رواه مسلم . لكن من كان في عرفة والحج ، فانه لا يستحب له

● فضل العشر من الكتاب والسنة : من فضل الله ومته ان جعل لعباده الصالحين مواسم يستكثرون فيها من العمل الصالح ، ومن هذه المواسم عشر ذي الحجة . قال الله تعالى : « والفجر . وليل عشر » . قال ابن كثير رحمه الله المراد بها عشر ذي الحجة ، كما قال ابن عباس وابن الزبير وعماهد . وقال الله تعالى : « ويذكروا اسم الله في ايام معلومات » . قال ابن عباس ايام العشر . وقال الله تعالى : « ومن ايام العمل الصالح فيها احب الى الله من هذه الايام » . يعني العشر . قالوا يا رسول الله : ولا الجهاد في سبيل الله ؟ قال : « ولا الجهاد في سبيل الله ، الا رجل خرج بنفسه وماله فلم يرجع من ذلك بشيء » . رواه البخاري .

● فضل العشر من الكتاب والسنة : من فضل الله ومته ان جعل لعباده الصالحين مواسم يستكثرون فيها من العمل الصالح ، ومن هذه المواسم عشر ذي الحجة . قال الله تعالى : « والفجر . وليل عشر » . قال ابن كثير رحمه الله المراد بها عشر ذي الحجة ، كما قال ابن عباس وابن الزبير وعماهد . وقال الله تعالى : « ويذكروا اسم الله في ايام معلومات » . قال ابن عباس ايام العشر . وقال الله تعالى : « ومن ايام العمل الصالح فيها احب الى الله من هذه الايام » . يعني العشر . قالوا يا رسول الله : ولا الجهاد في سبيل الله ؟ قال : « ولا الجهاد في سبيل الله ، الا رجل خرج بنفسه وماله فلم يرجع من ذلك بشيء » . رواه البخاري .

● فضل العشر من الكتاب والسنة : من فضل الله ومته ان جعل لعباده الصالحين مواسم يستكثرون فيها من العمل الصالح ، ومن هذه المواسم عشر ذي الحجة . قال الله تعالى : « والفجر . وليل عشر » . قال ابن كثير رحمه الله المراد بها عشر ذي الحجة ، كما قال ابن عباس وابن الزبير وعماهد . وقال الله تعالى : « ويذكروا اسم الله في ايام معلومات » . قال ابن عباس ايام العشر . وقال الله تعالى : « ومن ايام العمل الصالح فيها احب الى الله من هذه الايام » . يعني العشر . قالوا يا رسول الله : ولا الجهاد في سبيل الله ؟ قال : « ولا الجهاد في سبيل الله ، الا رجل خرج بنفسه وماله فلم يرجع من ذلك بشيء » . رواه البخاري .

● فضل العشر من الكتاب والسنة : من فضل الله ومته ان جعل لعباده الصالحين مواسم يستكثرون فيها من العمل الصالح ، ومن هذه المواسم عشر ذي الحجة . قال الله تعالى : « والفجر . وليل عشر » . قال ابن كثير رحمه الله المراد بها عشر ذي الحجة ، كما قال ابن عباس وابن الزبير وعماهد . وقال الله تعالى : « ويذكروا اسم الله في ايام معلومات » . قال ابن عباس ايام العشر . وقال الله تعالى : « ومن ايام العمل الصالح فيها احب الى الله من هذه الايام » . يعني العشر . قالوا يا رسول الله : ولا الجهاد في سبيل الله ؟ قال : « ولا الجهاد في سبيل الله ، الا رجل خرج بنفسه وماله فلم يرجع من ذلك بشيء » . رواه البخاري .

● فضل العشر من الكتاب والسنة : من فضل الله ومته ان جعل لعباده الصالحين مواسم يستكثرون فيها من العمل الصالح ، ومن هذه المواسم عشر ذي الحجة . قال الله تعالى : « والفجر . وليل عشر » . قال ابن كثير رحمه الله المراد بها عشر ذي الحجة ، كما قال ابن عباس وابن الزبير وعماهد . وقال الله تعالى : « ويذكروا اسم الله في ايام معلومات » . قال ابن عباس ايام العشر . وقال الله تعالى : « ومن ايام العمل الصالح فيها احب الى الله من هذه الايام » . يعني العشر . قالوا يا رسول الله : ولا الجهاد في سبيل الله ؟ قال : « ولا الجهاد في سبيل الله ، الا رجل خرج بنفسه وماله فلم يرجع من ذلك بشيء » . رواه البخاري .

## روائع الحضارة العربية والاسلامية



بقلم الاستاذ الدكتور علي عبدالله الدفاع

علم الطب العربي والاسلامي في بلاد المغرب

حظ اهل العرب والمسلمين علوم الاوائل من الفياض واضافوا اليها ابتكاراتهم واكتشافاتهم وعلموها غرهم ، حتى لو كانوا من اعدائهم كان علم الطب في الصور الاسلامية يأتى في جميع مدن الامة العربية والاسلامية بينا في اوربا طهم منحصر في يد القسيسين والحلاليين والشمسوفين ولكن الوضع لم يدم طويلا ، حيث بدأت النهضة العلمية في اوربا في القرن الخامس الهجري فصاروا يحكون عن الطرق والسبل العلمية التي ترسلهم الى العلم الطبية المتقدمة عند العرب والمسلمين لذا شرعوا بترجمة المؤلفات العربية للمستند في ميدان علم الطب الى اللغة اللاتينية .

يقف الكثير من المؤرخين للعلوم العربية على ان غصة اوربا لم تنطلق وتبرز الا بفضل نتائج الترجمة من اللغة العربية الى اللغة اللاتينية والجدير بالذكر ان جورج سارتون حول ان يقسم مراحل الترجمة الى ثلاث فترات الاولى ويبدأها بتسطين الافرقي في اواخر القرن الخامس الهجري وتسطين الافرقي تونسي الاصل ولد في قرطاجنة سنة ٤١٠ هجرية وزار سبطم البلاد العربية ولكنه اهتم باستعمال البحر ، مما اضطره الى المغرب الى ايطاليا سنة ٤٦٩ هجرية ثم جات الفترة الثانية وقد بلغوها جون الاشيلي في القرن السادس الهجري اما الفترة الثالثة وهي الخامسة فقد تبعها العالم الايطالي جيرارد الكريموني (٥٠٧ - ٥٨٢ هجرية) وذلك في النصف الاخير من القرن السادس الهجري ولم يكن للاوربيين الجبار الا ان يأخذوا العلوم الطبية عن اساتذتهم اهل العرب والمسلمين كما بقيت في العرب والمسلمين في العلوم الطبية على كتاب الهلالي في الطب للرازي وكتاب الفتا في الطب لابن سينا وكتاب التصريف لصحن من التاليف للجزي وكتاب كامل الصناعة الطبية لعلل بن عباس وكتاب السير في اللداوة والتبديد لابن زهر وغيرهما في المراجع الوحيدة للتحقق للدراسة في طب العرب . وكان لابد ان نرى به فترة طويلة لاتقل من بضعة قرون ، وكانت نتيجة لهذا الفرض ان يتأخر ركب الحضارة التي تطفئ نواحي العلم والثقافة والفكر وان تكون يدو واصفا ان ما وصل اليه اهل العرب في عتف نواحي العلم والثقافة والفكر وان تكون له قيمة علمية كبيرة في مجال البحث العلمي الحديث الا ان كان الأساس القوي الذي ساعد التربين على البحث والدرس حتى حققوا ما نعيشه من اليوم من معجزات ، وانا لنشر باطل الألف حين تعلم ان انقسام العرب واختلافهم في الشرق والغرب كان السبب في اساهم من عن ومازلهم من كوارث . حتى نقتطع وحجم فقرنا عن السير فيك العلم الى الامام ، وانا نلتعلم اليوم بعد ان عاينا ان الظروف في ان نبدأ عصرنا جدينا نعرض بفترة الجود التي مرت بالعرب وتلقن الامم الغربية التي سبقتها بذلك نصل ما انتفع من تيار الحضارة العربية الذي لو قدر له عدم التوقف لكانت حضارتها في كل حطمت الفترة وابكرت الامم الصناعية والعمران العارية للقرات ووصلت الى التكرات السيرة وكشفت حيا فيها من بدائع خلق الله واستخدمت العلم فيما يعود على الانسانية كلها بالخير في زمن مبكر .

ومن مآثر العلوم الطبية الى اوربا الحروب الصليبية التي اعطت الفرصة للجيش الاوربي ان تنقل العلوم والصناعة العربية والاسلامية الى اوربا فتد انتعشوا ما عاينوا من تطور في العلوم ونماصة العلوم الطبية عند العرب والمسلمين لذا اضطر بعضهم ان يتعلم اللغة العربية لكي يفهموا نتائج اطباء العرب والمسلمين في ميدان علم الطب وبذلك انما لا يمكن ابدأ ان نرى فضل جزيرة صقلية وقرتها في نقل اللغتين العربية الى اوربا ومن بينا العلوم الطبية التي تنقلها فيها والعرب والمسلمون حكوما هذه الجزيرة قرابة قرنين ونصف القرن من الزمن ، وكانت جزيرة صقلية في زمن حكمهم مركز اشاع علمي للعلوم اما الاندلس فكانت اسهم مصدر للعلوم العربية والاسلامية في بلاد الغرب ، حيث كانت مدينة طليطلة في استرودها الايبان من العرب والمسلمين عام ٤٧٨ هجرية مخرمة الرسل بين اللدنيين العربية والغربية .

والثقافة العربية وحمل معه المخطوطات العلمية العربية وينقل الوقت اخذت العلوم العربية الى الجوز البريطانية واشهر هؤلاء جزيوت الى ايباليا سلقسترس الثاني المتول سنة ١٠٠٢ ميلادية حيث كان من اوائل المهتمين بالثقافة العربية وهو الذي اضطر الارقام العربية الى اوربا بدل الارقام الرومانية واستمرت طليطلة محافظة على مركزها العلمي حتى بعد غزو القوسور لها واحتلالها عام ١٠٨٥ ميلادية حيث انتقلها فيها الخوارن ديوموند عام ١١٢٠ ميلادية حركة وبمساعدة واسعة للترجمة واستدعى اهل علماء من مختلف الديان ليقيموا بقول الكتب والعلوم العربية وترجمتها . وفي سنة ١٢٢٠ ميلادية قام الكونكلين كوراد بتأسيس مدرسة مونبيلي ( مونبيلي مدينة صغيرة في جنوب فرنسا على مقربة من ساحل البحر الابيض المتوسط وعلى الطريق الموصل بين ايطاليا واسبانيا ) وتنظما على شبه مدارس الطب العربية والاسلامية .

واحتل الطب الاسلامي مركزا هاما في برنامج التدريس فيها الطبية القرن الثالث عشر والاربع عشر على شكل الاساتذة يشرحون كتب ابن سينا والرازي والزهراوي وكانت هذه المدرسة على اتصال دائم مع المدارس العربية في جنوب اسبانيا الامر الذي يؤكد للتأثير القابل للدراسة مونبيلي على تطور الطب الاوربي على الطريقة العربية .. لم يكن في العالم المتحضر فيما بين منتصف القرن الثامن والقرن الخامس عشر طب علمي يمتد الى ما كان منه عند العرب والمسلمين وما عند غيرهم لم يكن الا نقل عنهم ولم يشك احد من اهل القرنين العاشر والاربع عشر من ان الطب علماء وصلا وتنظما هذه حقيقة تاريخية هي الاخرى متفق عليها .

وبخاصة القول بجمع المؤرخون للعلوم على ان اهتمام اهل العرب والمسلمين بتناج الاشياء الاروا انك الكثير الهائلة التي خلفتها الحضارات القديمة في ميدان الطب وغيره من الفياض الذي كان متوقفا . والحقيقة ان اهل العرب والمسلمين لم يكتفوا بالسلط وتخزين هذا التراث الثمين بل شرعوا ونقلوا عليه تعليقات جوهرية لم تترك لهم راحة كما ان الاعمال عند العرب والمسلمين ابتكارات واكتشافات في مجال علم الطب تعتبر اساس البحث العلمي في مجال علم الطب . وامسح من التزاوج الحضاري ما بين كل من جزيرة صقلية والاسلام . فلما استرجعت القلعة المظلمة في جزيرة صقلية وتحت في هذا الانتزاع علما جديريا متكاملا استلقت منه بلاد العرب . اما بلاد الاندلس فكانت المدخل لعلوم العرب في بلاد الغرب .

والحقبة الفاضلة ان الاوربيين اتجهوا لدراسة التراث العلمي العربي والاسلامي وبخاصة فرع علم الطب بعد انتهاء عصر الظلام والتعصب المسيحي فبعث علماء اوربا حوافرا ان ينسبوا ابتكارات واكتشافات اهل العرب والمسلمين لانفسهم . اما الجيش الاخر فقد اعترفوا لاهل العرب والمسلمين في الفضل والسبق في البحوث والمؤرخين المنصفين التي غرورها علماء العصر الحديث في مجال علم الطب ومن الباحثين والمؤرخين المنصفين المستشرقين جيح سارتون وبازيروف والدي ميبي وسيفر وبيرلرود ومونكة وسيفر وغيرهم الذين ابدوا معالم الحضارة العربية والاسلامية .



## نيوزيك : انتصار عظيم للإسلام

اما الصورة الثانية فقد نشرتها مجلة تائم النيوزيك الصادرة في نفس تاريخ صدور النيوزيك ٩/١/٢٥ ضمن موضوع موسع عن التغيرات الجارية في المكنا الغربية ولم تعلق عليها لكنها كتبت في سياق الموضوع تحتها ان في برلين الغربية توجد جالية تركية مؤثرة يبلغ افرادها ١٢٥ الفا وفي المكنا الغربية يوجد ١,١١٢,٦٢٢

يشاهدنا لكته لا يعطينا اعتقارنا . لانها في رايهم مقصورة على اداء الشغل فقط واما وقد انتقلت من المسجد للثورة في مجرى الحياة العامة فهنا يكون خطرها وتوجب عديم محاربتها من وجهة نظر الاعلام الغربي . في هذا الموضوع كتبت النيوزيك تقول ان الاصولية اصبحت تمثل قوة عظيمة بين الكثير من مسلمي الحكم البافغ عدهم يلبون مسلم وشريت لذلك عدة امثلة بينها منظمة حماس واتللت انها « تدعى » لتجسير الانتفاضة الفلسطينية .

« انتصار عظيم للإسلام ، كان هو تعليق مجلة نيوزيك على هذه الصورة . وهو حق ارايت ان المجلة الاسريكية اثارة اعياه الاسلام وتاليهم ضده .. فقد التفت للمصلي في مسجد القبة وسط الجزائر العاصمة والفتاوى المجاورة له في اول صلاة جمعة بعد اعلان نتائج الانتخابات الجزائرية التي اكتسحتها جبهة الانتقال الاسلامي .

والصورة ليست ظاهرة جديدة وانما تذكر اسبوعيا عبر بلاد الاسلام في عشرات الافان من المساجد والاعلام الغربي كان

بعد ازالة سور برلين .



## THE FUTURE

خرج المئات من سكان دبلن إلى الشوارع أول السبت الماضي وهم يرتدون ملابس أوائل القرن الحالي الاحتفال بذكرى ما قبل بول روايات الكاتب الإيرلندي الشهير جيمس جويس .

وعلى الرغم من أن معظم سكان دبلن لم يقرأوا بالتأكيد رواية « أوليس » التي اشتهرت بالتحقيق الشديد فقد خربوا للاحتفال بذكرى اليوم الذي كان فيه ليرولد بلوم بطل الرواية يحب شوارع

حسين مروة، ولا شك ان الزر يهدش من المستوى الذي تشكل في هذه المجلة، وهذا الروح الوطنية والديمقراطية والحوار التي تمتلكها صفحاتها .



**اوقفوا هنا .. الحكي**

العناصر الباثولوجية انتشار الانومية بثنولوجية السلوك ، السلطة  
الايلاجيكية هذه التعابير وردت في مقال نشرته مجلة اسبوعية  
سياسية جامعية وليس في دورية علمية متخصصة وردت كما هي دون  
اي شرح يذكر وبسبب صفي حكي عاوي ومعتول في اطار موضوع  
يهم كل فئات الناس ومستوياتها الثقافية .  
لكن كل الفئات على ما اعتقد - وجدت في هذه التعابير المزدودة  
باستمرار عقدة ذات بعدين اولاً في فهم مايريد الكاتب قوله . وثانياً :  
وهذا الاهم في تسبب نوع من الشعور بالذونية الثقافية لدى معظم  
القراء .

وهكذا فإن الكاتب يقوم بنفسه في تهشيم العملية الاعلامية عندما يضع اردانيا حواجز امام اقبال الجمهور رسالته وفكرته وعندما يحول المادة الاعلامية من وسيلة تنقيف ووعي الى شكل لممارسة فوقية قريضة واستثناء ثقافي يقطع الطريق امام مهمة التنمية من حيث ان المعرفة هي شرط رئيسي لها.

وفي ما عدا ذلك تستوقفني عدة ملاحظات أكثر تفصيلية هي :

١ - ادعاء وشكوى بعض المثقفين اما الادعاء فهو صحيح وسليم لانه ينص على القول بان الجمهور لايقهمهم هو واما الشكوى من ذلك فهي باطلة لان سبب الادعاء هو قامي ذاته عندما يستخدم من غريب اللفظ والتعبير ما يستعصي على قاصي القراء ، وانا منهم

٢ - أن بعض المثقفين يرتكب خطيئة عندما يظن أن الامر يتعلق بمدى قدرة الجمهور على الفهم والاستيعاب بينما الحقيقة أن المشكلة تتعلق هنا بمدى حجم معرفة الجمهور أكانت معرفة لغة أو معرفة نظريات ومبادئ وأفكار فنيين الفهم والمعرفة فبق شاسع والمسلون عن هذا الفرق هو أن البعض من المثقفين قاعلة للمعرفة دائمة ومستمرة على رواد الثقافة تقديري المجتمعات بعصامها بشكل دوري ومستمر وفي سبيل ذلك لا بد لهؤلاء من اتقان اساليب نشرها وبها في كافة المستويات والاساط. والا عليهم الياء في ابراهيم الخويصرة التي لاتحولهم القيام بهذا الدور ولايمكن ان تسبح لهم محالا في رسائل العروة الوثقى

٣ - أن بعض المثقفين يتحفظون بالتظنير عن قضية الحفاظ على هوية الذات الثقافية والخصارية في مناسبة ثم تراه في مناسبات أخرى يتطمع مع ما يكتبه ليستعير تعابير جاهزة من ثقافات أخرى دون أي جهد في تعريبها وشرحها وهنا يمكننا السؤال أيهما يتقدم على الآخر لدى هذا البعض التظنير أم فكرتي ؟

قصه قصیر

## استقبال



رواية القوم خالية الامن اقام سيرة ، تشرق بجوار المقاعد الخضراء  
المعلقة في الهواء دون ستاد . سيقان ممدودة في المر ، العيون تستنطق  
التشاشات عن الوصول .  
اطوي معطني على ازاعي الايسر - كما يفعلون - انكيء على الحاجز ،  
تصطم عيون ببعضها - مائتات ان تتوارى - ثوان من النظر في الوجوه  
يسهل شائكة ملخية .

تماما ، يأتي عام الأشجار عام يمنع سقوط  
الأوراق الغريبة .. والريح صاحب مل  
حزام أطوي معطني الهتريه .. اشد  
حزام ينطالي الجديد .. احدهم بقرا تالوات  
وتعاودني في مكان تسكت الرحلات  
والعاصم ،

يؤثر احدهم مع صديق .. تعلق  
الاذان والعيون .. تستدير الرؤوس ..  
نظراتهم تحال في ملارق وكلايب تسكت  
كل القبهات .  
تهدا الاصوات ، ااتب معطني يأس هل  
يشعر كل هذا الزهراء .

كان لونه نثازا عن آخر قصيص  
اشبهت به الاوان تحملا العين،  
تخميناً .. تسانف عبر الشوارع .. مع زرقه  
السما ..  
الزواج يعكس خطوات متداخلة تنب ..  
بينك وبينك تشاك وتطالع بسرعة .. بت  
ساقاي تحايلتي .. تنصس راسي الملل  
التي نظرة على نصفي الاسفل كعمويين  
تفحص  
كعمويين

... أظن أنه في السوء ...  
قلتها عيناى ، لم سمعها سيفض  
التحليل ... متى يتهي هذا الفضل ؟ إلا  
أحد يجب به !  
رجال ما بالداخل يصافحون ملاسهم  
السوء ... يفارق السبع والحفابت  
كالطافل في يدك وسبكته الاغراب .  
سجبل لاهم ... سخيون عن الجـ ..  
الجـ اطر ، ... غبار فقط أحدهم كان  
انه سيأتي في رحلة الليل المتأخره كان  
... تعجب ...  
... تساقط ...

يبيدا .. عبيدا زمان الاسقاء والمقلب ..  
حبات اغتراب مسافرة ..  
سائرته محطتي هنا ، وصورتني في الزجاج ؛  
اهيب .. انزل مع القادمين .. من  
سيقائلي؟ لاياس عطفي هناك يستكن  
المخادع غريباً .. والاخوين من قطايلهم  
كلتكم اجزاة القائلين مشدودة ..  
صوتك اجماع الحيات ، نداء الرحمة  
والحيث ..

هوام ؟ كانت يد مقبوضة وابهامه يصعد  
وهبط كأنما يدرى ولاعة قديمة .  
واليين ؟ سي مافيه .  
كانت اشتر قلب ان يشعل الحزام حولي ..

سباتي اسيرع للحزام ، كالشجر  
يعتد حول عتقي .. خالصرتي .. ايهامي ..  
يعتد الحزن في السجائر والحلات ..  
وهست .. بده حرامي يتلواحي .. الرخا  
القائمة في الموعد المحدد ..  
١٤٠٩هـ

## حقیقی یثیبت

حَاوَلْنِي لَابِتْ حَبْلٌ وَصَالِكُمْ  
 مَنِي وَلِسْتُ وَإِنْ جَهْدَن بِقَاعِلِ  
 قَرْدَنْدَتَهُنْ وَقد سَعِينَ بِهَجْرِكُمْ  
 لَمَّا سَعِينَ لَهُ بِأَقْوَقْ نَاضِلِ  
 بَعْضُصُنْ مِنْ غِيظٍ عَلَى أَنَامِلَا  
 زُوَدَدَتْ لَوْ بَعْضُضُنْ صُمُ  
 جَنَادِلِ  
 وَيَقُلْنَ إِنَّكَ يَا بَاشِيْنُ  
 بَخِلَّةُ  
 نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ صَنِينِ يَاحِلِ

أَبْتَيْنِ إِنَّكَ قَدْ مَلَكَتِ فَاسْجُحِي  
وَحْذِي بِحُظِّكَ مِنْ كَرِيمٍ وَاصِلٍ  
صَادَتْ قُرَادِي يَابْتُنُّ حَبَاكُم  
يَوْمَ الْحَجُونِ وَاخْطَأَتْكِ حَبَانِي  
مُنْتَبِتِي فَلَوَيْتَ مَا مُنْتَبِتِي  
وَجَعَلْتَ عَاجِلٌ مَا وَعَدْتَ كَأَجَلٍ  
وَاطْعَتِ فِي عَوَازِلَ فَهَجَرْتَنِي  
وَعَصَيْتُ فَبِكَ وَقَدْ جَهَدْتَ عَوَازِلِي

**قادمون**

الکامیاب

فاطمة الحوييدر



الملحمة الكبرى للاعراف المتساقطة ..  
للاخلال المتوارة .  
انها الولاية المقتضبة .. صورة في  
الموت والبقاء .. تلك اعجوبة التزيق ..  
تتقطع انفاكس قلبي .. فوق اوراق  
محروقة .. اوراق التسول

والاستجداء ... في سكينه ... تتطرق ...  
ثم تعبر جنوحا ملتفها من ذيل الورقة  
الاخيرة ... سهما ناريا من قلب القوس  
الممجد ... حتى اطراف الاوراق

الاولى --- فيشرق خذ الصباح على  
جبينها --- طريق ابيض من نور - قيلة  
التصاق وحرارة --- يعتصر قلبي دمعاً  
بشدة - بين يديه سخاء وسكون  
والحق تيز اطرافه لهفة - من خلال  
الاصابع الخافتة - ومن تحت الاظافر  
المقروسة - لمأقانيا - تفوروا ضاربا -  
وتيض رأكع ابدا في محراب الالم - تلك  
هو شكل القيء مشربا بالخلل -

المشوبة في السعال المسلول - في  
جفاء الصدر المبحوح - تسقط البيح  
قطرة - قطرة - تملأ الاقذاح صبابا -  
وكل شيء - من الغد يشقى في  
الظلام - حتي الكسل - حتي النهول  
والانطواء .....

تتماوج الشحنات المتضاربة ... تترك  
السماء وعودًا كاذبة ... تصرع هدير  
موج .. وقصف رعدٍ يمحو شعاع ... وهج  
خاطف ....

..... شموع تطفئ على قلبها  
الحشرات - صده ساحت .. وانصهار  
يتدحرج في صمت .. تلك الخطوط  
الذهبية للجسر البعيد .. احتضار  
غريب .. يقاتل الاعتصام فيه ..  
تتعارك أخابيد راهبة - حفرا منله  
للأقدام الساقطة - يتنقذ النسيج  
للضياء - للسلام - للطاء - انها

## ذاكرة الشعوب

## جون سویرفیاں



ومطيتي تصل لآتاك من  
انها هي ...  
سرير يتحرك، وتبدو قدم  
امضي تحت شمس كأنها  
حوي جموع بالكذ ينظرون  
وجوه مالوفة في الارض، لك  
الماء غسل عذاباتها  
وها تأتي الى ضواخ وديعة  
جدا انك طلاء، انك الكعبة،

## مناظرة حول الثقافة المغربية

تحت إشراف وزارة الثقافة الجزائرية تأجيل الانتخابات الوطنية الثانية حول الثقافة الجزائرية التي كان من المقرر عقدها بين ١٢ و١٤ يونيو ٢٠٠٢. حيث أعلن وزير الثقافة قاسم الـ بوعبيد، رئيس اللجنة الوطنية للثقافة الجزائرية، عن تأجيل الانتخابات الوطنية الثانية حول الثقافة الجزائرية التي كان من المقرر عقدها بين ١٢ و١٤ يونيو ٢٠٠٢. حيث أعلن وزير الثقافة قاسم الـ بوعبيد، رئيس اللجنة الوطنية للثقافة الجزائرية، عن تأجيل الانتخابات الوطنية الثانية حول الثقافة الجزائرية التي كان من المقرر عقدها بين ١٢ و١٤ يونيو ٢٠٠٢.

## تصانيد قصيرة

مساءات في

فضاء - فاطمة

سنة المصطفى :  
صين يتبعك الموج  
المر وقت الرحيل  
يا النفس في خاتم  
قته الاصابع  
تأني أمحي ١٤١٠/٧/٦ هـ

سواء للاستشارة :  
 سؤال عن سرقة الوقت ؟  
 من تلقا لبوابتيه  
 من قل خزانة الاربعة ؟  
 الرجال سيخلع نعلاً قد  
 المهمة ؟ ١٠/٧/٦

سنة الحديث :  
 طار يهرج بالاصدقاء  
 طار من منزله العتيق  
 من اجل وجوه عتيق  
 من اجل الى سجنه في وجوه  
 العتيق ١٤١٨ هـ

اسماء النساء  
 من غنيت وحدي  
 غنيت مع الركن  
 ل العنبر قد غابرتني  
 جات القاصدي  
 لطف

حَقَّقَ الْوَقْتُ فِي وَجْهِيهَا  
أَحْتَفَلَ بِيَاضِ عَلَى  
تَرَافُلِ حَتَّى عَلَى نَدَى  
حَصَّةِ السَّعْوَ


اول ما يشهد  
من اغنيات  
اول ما يستمع  
يل السحر

٧/٢٥

ومن أن الظلام يلف الطر  
لأنه يخدم جو المدينة  
بوتى نظرات الغريب الحر  
٨/٢١  
سنة العودة :  
موتين كالعلم

كل  
مستحقك القوي  
شركة

١٤٢٠/٩/٥هـ

[illegible]



بصفة تؤكد مكانتهم الفنية التي اعرفها فكتان عاش وتعرف على ملاح الحركة التشكيلية في المملكة .  
يقول ان الفنان سعدى الكبيسي متفرغ حاليا للفن . . ويبيء لمعرض شخصي في كندا و اخر في الكويت .  
بعد ان انتهى من ثلاثة معارض في قبرص وعمان و انقرة .  
علما ان لديه ثلاثة اعمال تحتجر كبيرة وكلف بها على طرز مرحلته الاجاز . وهو الان يطور جميع الفنانين التشكيليين الوطنيين .  
اقام الفنان الكبيسي العديد من

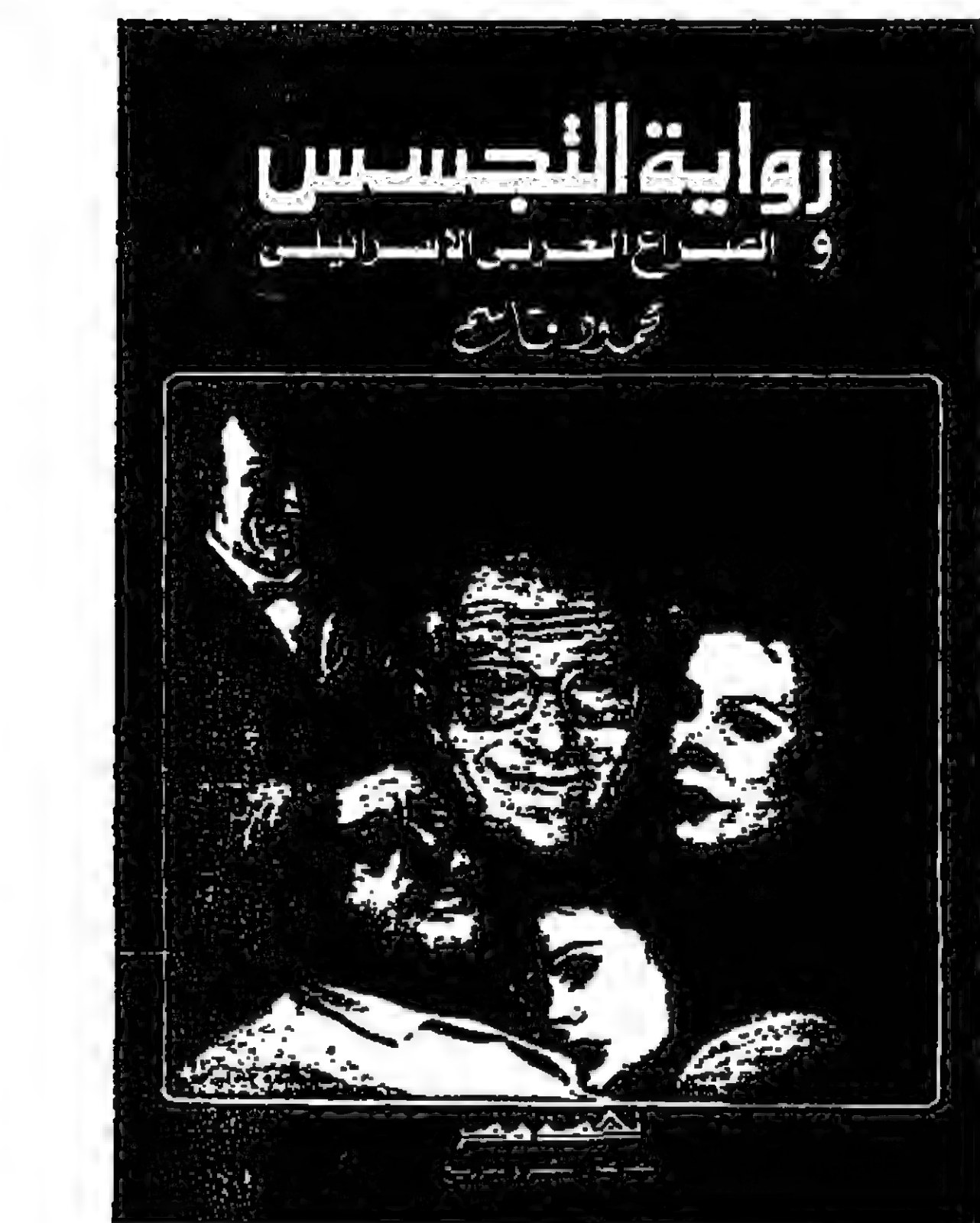
الانتماء الى تجمدنا عن طبيعة هذا  
مهرجان ورايكم بالمستوى الفني  
؟  
الفنان الكعبي عييب : الحرية  
روكة للفنان في اختيار الموضوع



## كتب.. دراسات.. ندوات

**«رأفت الهجان» تعدي الموساد على مدى خمسة وعشرين عاما !!**

**لماذا شدت هذه الاعمال حواس المشاهدين ؟!**



**كل مشهد وراءه خلفية حقيقية من صلفات الرجال الذين ضحوا بأنفسهم من أجل وطنهم**

الاسرائيلي المستمر داخل ارض فلسطين المحتلة، وغزو اسرائيل للبنان، والدمع الاميركي المطلق لاسرائيل، والمهادنة العربية.

وسط كل هذه الاجواء احس العرب ان هناك شخصا كان قد وضع حياته على كفة طوال ربع قرن، من اجل توصيل المعلومات الامنية الاسرائيلية الى المخابرات المصرية هذا الشخص، اضطر الى ان يخفي حقيقة كسمل متدين وقد كان عليه ان يكون اكثر ذكاء وحيلة من الاسرائيليين.

واذا كان «رأفت الهجان» قد عاش يمارس لمصلحة المخابرات المصرية طوال ربع قرن ولم يتم اكتشافه فانه يؤكد مدى ذكائه وحيلته عن رجال الموساد الذين صنعوا حول انفسهم هالة من التمجيد ولقد اتضح من خلال هذا السجل الدرامي ان دعابة «الموساد» ما هي الا فقاعات اعلامية لا تلبث ان تتبدد مع الريح، امام الحقائق التي تقدمها ادارة المخابرات المصرية، حتى كان ذلك في عمل درامي تبلغ عند ساعاته ٥٠ ساعة.

وفي كتاب عمود قاسم الذي قدمه اكد ان هناك كتابا عالمين يمكن ان يقرأوا مثل كتاب الحقيقة المؤلة بالنسبة للمجتمع الاسرائيلي، فهناك رواية «البطالة الصغيرة» للكاتب البريطاني جون لوكار الذي ناصر فيها القضية الفلسطينية على حساب نشاط الموساد الاسرائيلي، وتلك اول ظاهرة من نوعها في الادب العالمي.

### ملحق عقد شركة خميس وحسين مطر البوعيين لتجارة والمقاولات

انه في يوم ١٨/١١/٨٤٠٠ الموافق ١٩٩٠/٧/١١ بمدينة الجبيل للملكة العربية السعودية والحاكم لعقد الشركة الميث لدى كاتب عدل الجبيل برقم ١٠٩ وتاريخ ١٨/١١/٨٤٠٠ والمعدل بالسجل التجاري رقم ٢٠٥٠٠٠٨٢٩ وتاريخ ١٨/١١/٨٤٠٠ اتفق الشركاء على اضافة نشاط خدمات السيارات وتعديل عقد الشركة على النحو التالي:

اولا: يعتبر التمهيد السابق جزء لا يتجزأ من هذا الملحق. ثانيا: غرض الشركة: مقاولات عامة للمباني ومقاولات اعمال الطرق واعمال المياه والمجاري وتجارة الجملة والتجزئة في قطع غيار السيارات والمعدات ومواد البناء والزيوت والادوات الكهربائية وتاجير المعدات ومفصلة السيارات والوكالات التجارية بعد تسجيل كل وكالة لدى وزارة التجارة وخدمات تأجير السيارات بعد الحصول على التراخيص اللازمة من الجهات المختصة بذلك.

ثالثا: تعديل المادة الخامسة من العقد الاساسي والمتعلقة بمدة الشركة لتصبح كما يلي: مدة الشركة عشر سنوات اعتبارا من تاريخ قيد التعديل بالسجل التجاري وتجدد لمدة اخرى مماثلة ما لم يخطر احد الشركاء برغبته في عدم التجديد ويكون ذلك بخطاب مسجل على عناوينهم بالشركة وذلك قبل نهاية المدة الاصلية او المحددة بثلاثة اشهر على الاقل.

رابعا: تبقى باقي مواد عقد الشركة كما هي دون اي تعديل.

الشريك الاول: خميس مطر البوعيين

الشريك الثاني: حسن مطر البوعيين

## فكر

القاهرة: مكتب اليوم: عاطف مصطفى

اصبح عالم الجنس ظاهرة ثقافية في الشارع العربي، بعد عرض مسلسل «رأفت الهجان» للمأخوذ عن رواية بنفس العنوان للاذيع صالح مرسي، حيث ان هذا المسلسل قد تبه الناس الى ان العرب يتمتعون في هذا المجال بتجربة خصبة كانت دواعي الامن تفرض استارها لسنوات طويلة نتيجة للصراع العربي الاسرائيلي المستمر. فوسط ما تدعيه اسرائيل انها تلك اجهزة غابرات قوية لا يغلبها غالب، ووسط دعابة غريبة ضخمة لاعطاء مكانة الاستخبارات الاسرائيلية «الموساد» اكثر مما تستحق، ووسط قيام الكثير من الادباء الاسرائيليين والعالميين بكتابة روايات تمجد عمليات وكالات التجسس الاسرائيلية ضد العالم العربي، فإن روايات مثل «رأفت الهجان» و «الحفار» و «الصعود الى الهاوية» كانت بمثابة الضوء القوي ان الغلبة العربية يمكنها ان تغلب على كافة الاساطير الوهمية التي تحيط بما صنعته اسرائيل حول اجهزتها السرية، خاصة ما يتعلق بالاستخبارات او بتصنيع الاسلحة النووية او الكيماوية، وهو الموضوع الساخن، الذي لا يترك العالم عن تناوله في الاسابيع الاخيرة.

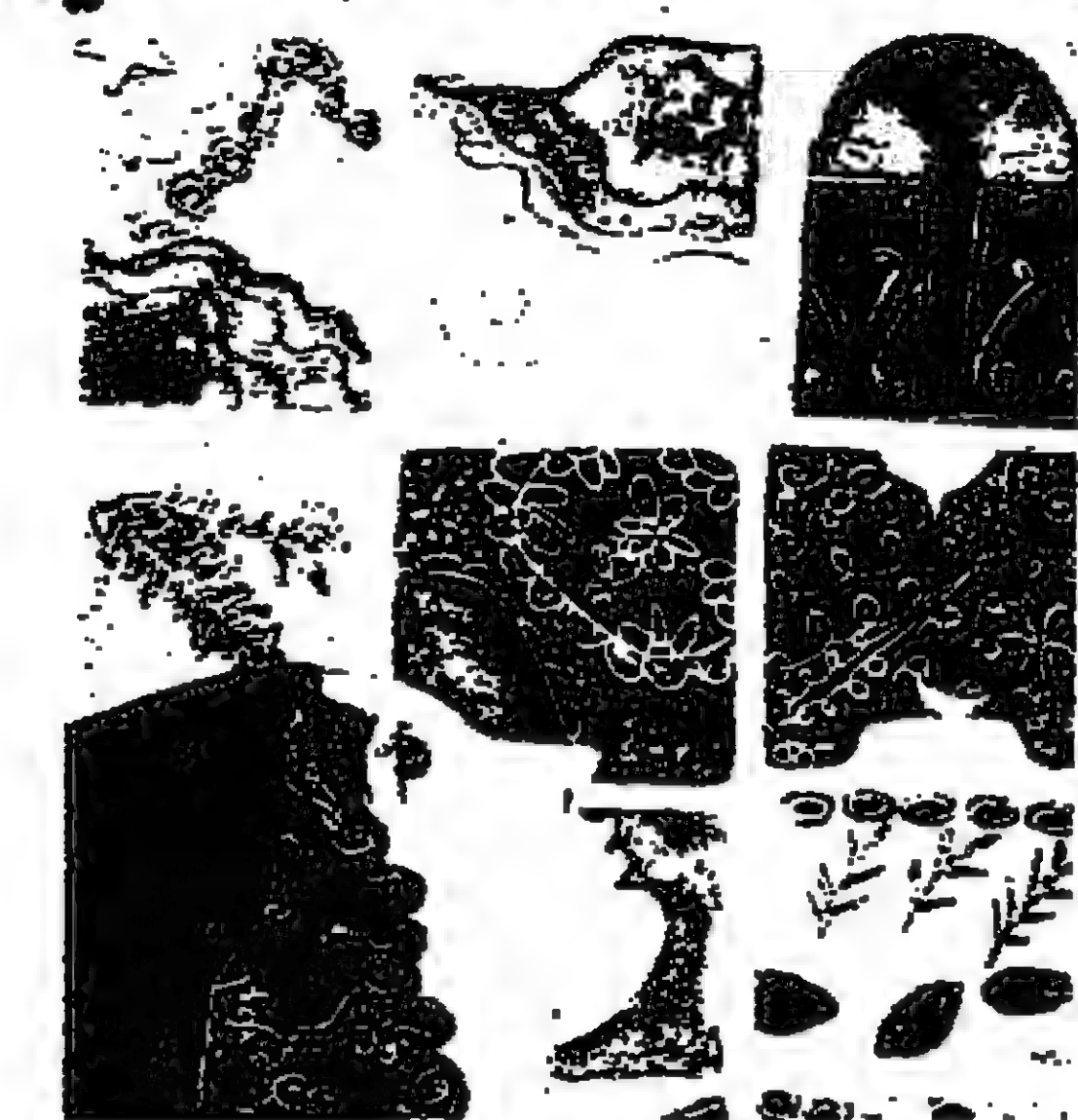
لقد قامت وكالة الاستخبارات المصرية بزع مجموعة من الجواسيس في ارض العدو لفترة زمنية طويلة، ولم تكن اية قوة يمكن ان تعلن عن انشطة هؤلاء الجواسيس الا بعد ان تنهي مهامهم بفترات، وهي ما تسمى بفترة السماح الاعلامي، وعلى سبيل المثال، فإن رفعت محمد الجمل، المعروف تحت اسم «رأفت الهجان» قد عاش في اسرائيل متحلا اسماء عديدة اغلبيتها يهودي من بينها «ديفيد شارل سمحون» و «جاك بيتون» ومات هذا الشخص عام ١٩٧٨. اي بعد اعتزاله العمل كجاسوس بخمس سنوات.

وعلى رأفت الهجان مجموعة من الجواسيس، الذين لم يتم ازالته الستار عن انشطتهم بعد، سواء كانوا من المصريين او العرب او اليهود. كان على هؤلاء الجواسيس ان يقوموا بعمليات تجسس ذات مستويات مختلفة تتلخص بالامن الحربي والنشاط السياسي والاجتماعي داخل اسرائيل، حتى بعد فتح الحدود بعد معاهدة السلام، فقد ساعد ظهور شخصية مثل «رأفت الهجان» على الانجلاء للناس، بأن العرب يقبلون على المخاطر الجسيمة مثل الآخرين.

وعلى سبيل المثال فإن الروائيين البريطانيين يعطون الاعاء بان أمر الجواسيس مصنعون في الغرب نتيجة لانهم الاكثر دراية بما يسمى بطقوس «الكريما» وهو تعبير روماني قديم يعني العمل السري. وإذا كنا نقر بأن الادباء البريطانيين هم اكثر رواة العالم في كتابة روايات التجسس، مثل «سومرست موم» و «جورج جيت» و «جون لوكار» و «ايام فليمنك» فإن هذا لا يعني ان الآخرين يمكنهم فهم طقوس «الكريما» والتميز فيها وهو موضوع سبق مناقشته في مجالات عديدة سواء العلمية او الادبية او الاقتصادية، حيث يعطي الغرب لنفسه حق التميز والتفرد على الآخرين.

ولعل هذه الاسباب كانت دافعا لاديب عمود قاسم لتقديم دراسة ادبية هي الاولى من نوعها حول التجسس والصراع العربي الاسرائيلي، وقد لاقى هذا الكتاب رواجا كبيرا في الفترة الاخيرة، حيث ان الشعور الوطني مبعأ لكي يعرف على اساليب التجسس في العالم، وكيف ان المصريين قاموا بدور كبير في التعرف على كل ما يدور داخل

## المرأة واسرار الجھول في معرض الكويتية ثريا البقصي



أعمال ثريا البقصي

خط، ولون وتجربة جديدة سبها المرأة الاسطورة المعجونة بروح الرمز، الملحقة بأجنحة بيضاء تنفسل وجوهكم بنظرانها الشمسبة المليئة بالحلم.

وتجربة ثريا البقصي درست بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة لمدة عامين وحصلت على ماجستير في الجرافيك (رسم الكتب) من اكاديمية الفنون سيركوف بالاتحاد السوفياتي- كورسات خريف وسيلكسرين من كلية الفنون بالسنتال ٨١- ١٩٨٤ اقامت عددا من المعارض الشخصية في زائير، الكويت، تونس، السنغال، سوريا.

المعرض الشخصي الذي اقامته مؤخرا الفنانة الكويتية ثريا البقصي بقاعة (غدير) تناولت الفنانة في المرأة التي رأتها حلم حلتها معها كل تلك السنوات الرائعة، واضافت وحياتها داخل انابيب الالوان وزجاجات الاحبار وصناديق الذكريات، عشت عليها وسط تلك الشجيرات الشقية، حيث كانت مدعوة الى عالم الاسطورة، تحت قماش اللوحة، تلون كما يحلو لها، فهي المرأة الناعمة في ملكة الفن، وهي التي تنغمي بحزنها وتجنح بفرحها، وتجس في اقاص عشقا المجنون.

## وتفة مع الهندسة الشرقية بباريس في اعمال الفنان الفوتوغرافي الفرنسي رودولف حمادي



الفوتوغرافي في احسن مهنة هذا غير

اجاب: ان هذا الكتاب انجز بالاشتراك وبالتعاون مع الناشر ايريك كولار ومعهد العالم العربي والمتحف القومي للآثار التاريخية بفرنسا والكتاب يضم صورا هذا المعرض مع نص له اهمية هامة للمؤرخ الفني ماري جان دومان الذي ابرز بوضوح من خلال هذا النص تواجد هذه الهندسة حيث قام بالعمل هذا حول هذه الآثار التي قمت بتصويرها وذلك بالبحث عن اسماء المهندسين وهذا ليس من الناحية التاريخية فقط ولكن مرتبط ايضا من الناحية الادبية. والكتاب ياله من الاهمية جدير بالاطلاع وهو كتاب في ضخمة.

يقول الفنان الفوتوغرافي رودولف حمادي حول معرضه هذا والذي تحت عنوان «باريس العربية» اردت من خلال معرضي هذا ان اطلع الجمهور الفرنسي حول الهندسة الشرقية في باريس ونتيجة لذلك اني قد وقفت من خلال هذه الصور ابراز تواجد خاصيات الاشكال الهندسية.

وحول موضوع معرضه هذا سألته بالنسبة عن الكتاب الذي انجز بالخصوص حول معرضه الأخير الذي نظم بمعهد العربي بباريس وعن فكرة هذا الكتاب وعماذا يتم.

## مهرجان بغداد العالمي الثالث للفن التشكيلي



من لوحات المعرض السابق للفنان سلمان عباس

### بغداد: ذكريات محمد حسن

وجهت الدعوات منذ وقت مبكر الى الفنانين التشكيليين للمشاركة في مهرجان بغداد العالمي الثالث للفن التشكيلي والذي سيقام في أكتوبر القادم. تشارك في هذا المهرجان المتخصص في مجالات التشكيل كافة. الاقطار العربية والدول الاجنبية الاعمال التي تعرض في الرسم والنحت والحرف.

### معرض ٢٥ نقطة نية تراثية بن منوجات الهند العثمانية

ويحسب بارتلز ٥٦ عاما. فانه اقام المعرض ليخاطب الجمهور الاردني حول جمال الفن الاسلامي وعظمته. مشيرا الى ان دولاً كثيرة في المنطقة «لاتبدي اهتماما بصيانة التراث العربي الاسلامي واعادة احيائه».

ويقيم حاليا في عمان معرض للفن التراثي التقليدي يضم خمسا وعشرين قطعة فنية تراثية من منسوجات العهد العثماني تمثل سجادا صوفيا ومخملات ومطرزات حربية تعود الى الحقبة بين القرنين الخامس عشر والتاسع عشر. والقطع الموجودة في المعرض لسفير المانيا الغربية في عمان هيرفيلد بارتلز الذي تعود هوايته المفضلة في جمع القطع التراثية والتقليدية والاحتفاظ بها الى عشرين عاما تنقل خلالها كدبلوماسي بين القاهرة ودمشق وبغداد وبيروت ودمشق.

تقام خلال المهرجان ندوات ثقافية وعروضات تخصص وتهم بقضايا الفن التشكيلي. بالإضافة الى النادي المفتوح الذي من خلاله يعرض سلايدات (شرائح من اعمالهم) ويقومون حوارا مباشرا مع الجمهور لتتبع هذه الأنشطة الفنية. تمت دعوة الفنانين العرب للمشاركة بالمهرجان ووصلت استجابة للمشاركة وتتصل اعمالهم قريبا. هذه المناسبة ستعبر مطروحات فنية مصورة حول المعارض السابقة وكتاب مصور عن الفن العراقي المعاصر.

وفي حديث الى وكالة فرانس برس قال ان «المعرض جزء من مائة قطعة نادرة جمعتها من اسواق المتاحف العالمية التقليدية في كل من انكلترا ومصر وتركيا» حيث حصد الدبلوماسي في هذه البلدان «كثرا» من المنسوجات الباقية النقية والاصالة، من العهد العثماني.

ويرتبط المعرض في غرب الاناضول واواخر القرن السادس عشر وجدارية مطرزة من حبر على كتان تعود الى القرن السابع عشر وقطعة مشرطة بخطوط حربية وقضبة من منتصف القرن السادس عشر.

### شروط المشاركة

- ١- للفنان الحرية في اختيار مواضيعه واسلوبه الفني
- ٢- لا تقبل مشاركة الفنان عن عملين ولا تزيد عن خمسة اعمال نفدت بعد عام ١٩٨٠.
- ٣- يجب ان لا يزيد احد ابعاد اللوحة عن (٢٠٠ سم) ولا يقل عن ١٠٠ سم.
- ٤- يجب ان لا تقل مشاركة النحات

### الشركة العالمية للالكترونيات (صخر)

تعلن عن فقدان جواز سفر مكفولها اشاتيل حمزة الهندي الجنسية رقم (X306026) صادر من السفارة الهندية في جدة بتاريخ ١١/٥/١٩٨٥ قمن يجده يسلمه مشكورا الى جوازات الخبر او الاتصال على هاتف رقم ٨٩٤٣٣٢٢

مسؤولية التأخير على اعماله في حالة رغبته بذلك. ١٢- لاتحمل ادارة المهرجان مسؤولية تلف او كسر الاعمال الفنية اثناء الشرح. ١٣- لا تقبل مشاركة الاعمال المخالفة للشروط اعلاه وكذلك التي تصل متأخرة عن الموعد المقرر. ١٤- نعيد للاذهان ان الفائزين في المهرجان الاول: علي طالب العراق.. الفوز بالذهبية شاك حرس السعيد رافع الناصري شجن المداوي- قطر يوسف احمد- قطر رشيد القرشي.. جزائر التقدير سوماك ستوشا بايونك تايلند مير الاسلام بنغلادش كريشين خاننا- الهند الان كاسيو- فلين صالح رضا- مصر مانولوا ليز- اسبانيا جونغ كيونغ يو-ي- كوريا الجنوبية ياكيتيش زاد هيسلافا بولونيا د ديفيد اليدا- برتغال فريد ريكو جيز فونتي- ايطاليا

الاسبوعي  
الجمعة ٢٩ ذو القعدة ١٤١٠هـ، ٢٢ يونيو ١٩٩٠م العدد ٢٢٦٦  
المرأة واسرار الجھول في معرض الكويتية ثريا البقصي  
وتفة مع الهندسة الشرقية بباريس في اعمال الفنان الفوتوغرافي الفرنسي رودولف حمادي  
مهرجان بغداد العالمي الثالث للفن التشكيلي  
بغداد: ذكريات محمد حسن  
معرض ٢٥ نقطة نية تراثية بن منوجات الهند العثمانية  
شروط المشاركة  
الشركة العالمية للالكترونيات (صخر)







الاول من نوعه في العالم العربي

القاهرة تستضيف مهرجانا لسينما الأطفال في أيلول المقبل



سعد الدين وهبة  
للاتنتاج الفكري والفني للوجه  
للأطفال.

والهيئات المتخصصة في إنتاج أعمال الأطفال وأن باب المشاركة سيظل مفتوحا حتى منتصف يوليو المقبل. وتقرر تشكيل لجنتين دوليتين للتحكيم أحدهما من الأطفال الذين سيتم اختيارهم عبر مسابقة ثقافية والثانية من السينمائيين والمتخصصين في الكتابة للأطفال. وسيمنح المهرجان ثلاث جوائز رمزية للأفلام الثلاثة الفائزة في المسابقة الرسمية وهي جوائز القاهرة

يقام في العاصمة المصرية بمبادرة من اتحاد الفنانين العرب مهرجان القاهرة السينمائي الأول لسينما الأطفال بين ١٧ و ٢١ سبتمبر المقبل وهو الأول من نوعه في العالم العربي. وأكد رئيس اتحاد الفنانين العرب رئيس المهرجان سعد الدين وهبة بأن الدعوة وجهت إلى أكثر من عشرين دولة عربية واجبة للمشاركة في هذا المهرجان بينها الاتحاد السوفيتي والارجنتين وإسبانيا وأستراليا والبرازيل وإيطاليا وتونس والجزائر والعراق وسوريا. ومن المقرر أن تعرض في هذا المهرجان أفلام روائية وثائقية وتعليمية إضافة إلى أفلام الرسوم المتحركة والبرامج التلفزيونية المخصصة للأطفال. وأوضح وهبة أن إدارة المهرجان بدأت تلقي قوائم الأفلام المرغبة في المشاركة في المهرجان من الشركات

قراءة في «الحاجز».. أول عمل سينمائي بحريني الأحداث نغم بئر العلاقات الانسانية المركبة في مناخ درامي !!



إنتاج ١٩٩٠م



بسم النواوي

هذا وما يزيد المضمون روعة ويظهره في تألق هم الفنانين والفنانات الذين اسندت اليهم ادوارهم، فكمما ظهر في بطولته الاخوة الفنانين، راشد الحسن، و ابراهيم بجر، قحطان القحطاني، مريم زيمان، فقد ظهر البقية كذلك اطلاقا من كان فنانا مجتهدا ومخلصا في اداء واجبه لانظار ذلك العمل. بالروح الشرف، وتسليمهم مجازا ابطالا حقيقيين الى جانب الابطال المزيين لاوار الفيلم الا وهم الطاقم الفني العامل بالفيلم. ثم تأتي الى اسلوب الكتابة والحوار والذات لايقان في وصفهما درجته من مستوى الاقناع، لان كتابة الفيلم كانت - بالقيم الذهني لامين صالح، وحواره بالذهني امين صالح وعلي الشراوي. والان وبعد كل كلمة اطراء قيلت او ستقال بحق هذا الفيلم الروائي البحريني الاول، قد لايقيني ولا يسعني الورق لاصنع مايناسب صاحب الحق الاول وهو المنتج والمخرج بسم النواوي الذي لم يخف فركا او جهدا او وقتا من اجل ترجمة حلمه وحلم الجميع الى حقيقة هي سبب في انتقال جديدة للمستوى الفني البحريني الى العصر الذهبي، وهو عصر الارتقاء الفني والمخارج. واخيرا اؤكد بانني لم استطعت التعبير عن كل مشاعري تجاه الفرحه التي تغمرني بوصول اخواننا في البحرين الى هذا المستوى الفني المشرف والذي يعد فخرا لنا، ولا يسعني الا ان اتقدم باسمي وبنايه عن زملائي وجميع المهتمين بهذا الحدث الكبير بأجل وأصدق التهاني القلبية بالتناجح ودوام الاستمرار في العطاء والتقدم.

نفسه.. وحتى في بعض نصوصه التي كتبها، ولكن- والكلام السموذ. عدد من الزملاء والاصدقاء ذوي الباع والخبرة في الفن عدلوا عن ظروفي.. واكسبوني الناعة اللازمة لأي وعدوان» اعلامي قادم !!

محمد التركي

لم يكن حاجزا ولا عائقا امام الارادة والاصرار بغية تحقيق الحلم الكبير وترجمته الى واقع يجسد معاني التعاون والمثابرة والعزيمة من الجميع لانجاز اول فيلم سينمائي بحريني يبعث البهجة في الانفس وينشئ معنوياتها، ويجدد عزائمها من اجل مزيد من العطاء ويخلق الجديد، وحتى لو كان ذلك الحاجز حاجزا لما استطاع الصمود امام الجهد والاخلاص والتفاني والابداع الذي بذله ويبدله اعضاء المسيرة الفنية في البحرين وبالرغم من كل الظروف. الحاجز الذي تكون وظهور في ظل دعم ورعاية وزارة الاعلام البحرينية وعلى رأسها معالي وزير الاعلام، ومن ثم الشعلة المشتعلة والمتراصة في كل مكان بجوار كل من يحتاجها، انها الدكتور هالة احمد العمران الوكيل المساعد للاذاعة والتلفزيون، والتي يكفني لتوضيح موقفها المخلص من الطاقة الشبابة في هذا المجال، ماجاء في كلمة سعادتها الافتتاحية للعرض، حيث عبرت عن كل مشاعر الفيلة والرضي بلك المناسبة، كما اكدت على استمرارية دعمها ووقوفها الى جانب كل مامن شانه دعم المسيرة الفنية في البحرين.

«الحاجز» حسبياد دوت فكرته بايجاز في الدليل الموزع عن العرض هو «ان الفيلم يتناول الحواجز الاجتماعية والنفسية المفروضة بين الفرد والمجتمع وبين الفرد وذاته ايضا، هذا وتظهر شخصيات الفيلم ببينها وفهم بعضها البعض وحتى فهم ذاتها، وهي لاستطيع التواصل او خلق علاقات صحية فيما بينها لانها تعتقد الحب، ولانها تجد نفسها في محيط لايتيح للعلاقة بان تنمو وتتطور بشكل سليم، ومن هنا تبدو اغلب العلاقات مشوهة، وعموما فان الفيلم يهتم بسير العلاقات المركبة بين الشخصيات في اطار درامي يعالجها على الصعيدين الاجتماعي والنفسى..

بوح  
محمد بنصف الليل سلم على الشمس  
الا انا ساعة لمحتك بعيني  
الا الحكي.. كل الحكي.. واصبح الحمس  
بين الكفوف وجوتك والجيني  
خالد بن يزيد

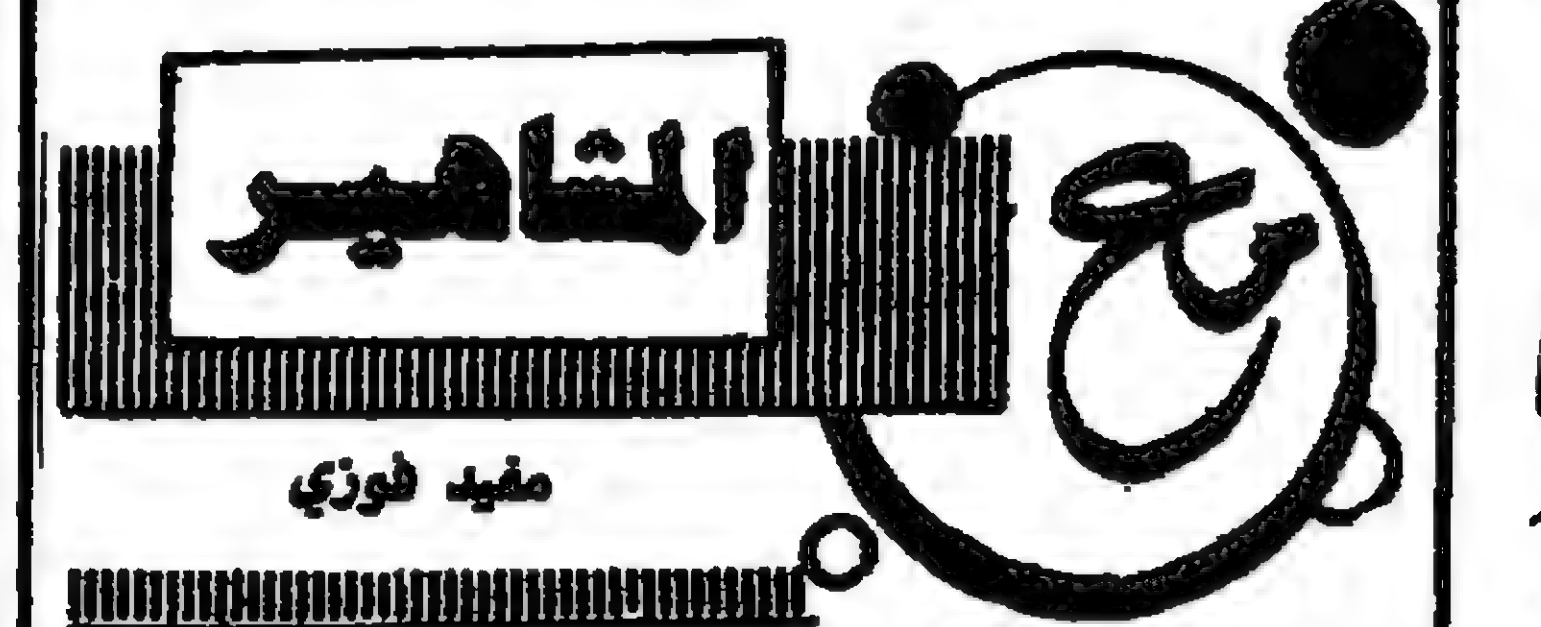
سعود سالم يعلن :

لدى مناعة ضد صحافة المهارات

ولا التفت الى مهارات الآخرين..

هكذا يقول المؤلف الغنائي سمود سالم عن خلاصة مشواره الفني القصير «نسبيا» وربما.. كان سمود عفا في ذلك كثيرا لا سيما وان بعض دخلاء الصحافة الفنية وجدوا فيه للمة القابلة للانجذاب لاني سوي كونه صديقا مقربا من الفنان محمد عبده !!

ومن ما اشتهر حول اعتزاله التأليف الغنائي، فان سمود لم يكذب ذلك، وان كان الامر لم يتعد حدود التفكير لا العمل به، وتحدثت سمود بان ماضيه بعض «تلاطم من قصص واكاذيب لا تمت بصلة، هي قد اثرت في



صلاح قابيل

كنت امثل بالاسلوب الحجري !

الاسم الحقيقي : محمد صلاح الدين قابيل  
اسم الشهرة : صلاح قابيل  
تاريخ الميلاد : ٢٧ يونيو سنة ١٩٣٧ بالجزيرة شرقية  
المؤهل : ليسانس حقوق ..  
وبكالوريوس فنون مسرحية سنة ١٩٥٨  
الحالة الاجتماعية : متزوج  
وله ثلاث بنات وولد : امل  
وديننا : وصفاة وعمر :  
المهنة : ممثل  
الموقف من العمل : محترف

رؤيته الفنية :  
«ظلمة نجم الشباك الذي يحمل على كتفه فيلما ويوزع باسمه لم يعد لها وجود الآن ، فالعمل الجيد هو النجم والموضوع يفرض نفسه وهناك افلام سقطت رغم وجود نجوم كبار كالدرجة الثالثة ، وحتى للوزعين اصبحوا يعطون ادوار البطولة للشباب الصغار ، نظرا لاختفاء ظلمة نجم الشباك .  
الفن والسياسة وجهان لعملة واحدة بلديل وجود فنانين سياسيين مثل حمدي احمد وسعد وهبة وكثير من الفنانين والادباء اعضاء في مجلس الشورى ، والفنان لايعمل بالسياسة كسياسة وانما يعمل بها من خلال ايمانه السياسي .

ليس صحيحا ان الفيديو له تأثير على رواد السينما ، فحينما يجد المشاهد دار عرض جديدة فسوف يذهب لمشاهدة الفيلم بها ، لان المشاهدة ، في دار العرض لها متعة اخرى ، والدليل انه عندما انشئت دار عرض جديدة امتلأت عن آخرها ، وكذلك عندما جددت دار اخرى تزامم عليها الجمهور .  
التلفزيون احد مجالات الثقافة مثل الكتاب والاذاعة .. ومثل اي مناخ في مصر ، فيه الجيد جدا ، وفيه الضعيف جدا ، وهذا لايعني ان الضعيف في المسلسلات اكثر من الجيد ، ولكن المشكلة انك لاستطيع مصادرة تجربة مخرج جديد .  
المسرح يقتصد اساسا على الكلفة ، والكلفة اليوم ليست على مستوى الحدث فالاحداث المحيطة بنا تتجاوز النصوص المكتوبة ، وبالتالي فانها لاترضيني .

لاستطيع ان اوم المسرح ، لان مؤلفي السينات متوقفون والجدد اقلية الى حد ما ، ولكنها مبشرة الا ان كم الانتاج قليل بالنسبة لعدد المسارح ، والازمة التي يعيشها المسرح اليوم مضاعفا اليها قيود الرقابة الثقيلة على العمل الفني .  
مسرح القطاع الخاص عمل كل ما في استطاعته ، فهو يتميز بالنشاط والحركة لذلك فهو يعمل ويكسب ويبحث عن نصوص جديدة ويوقف وراءه منتج نشيط ، ولكن لاسف تنقصه الكلفة .  
لايمكن ان يسحب الجيل الجديد البساط من تحت اقدام الجيل القديم لسبب بسيط هو ان الجيل القديم اكثر خبرة وتجربة ، لكنني لاصد الجيل الجديد لان ظروفه احسن وامكانياته اكبر من عصرنا بكثير ..

أعماله :  
قدم صلاح قابيل عددا لايس ب من الافلام السينمائية والمسرحيات ومائة عمل تلفزيوني ومن افلامه السينمائية بين القصيرين ، وهي والرجال والعصفور ، ولاشيء يهم رابطة القبض على قاعه ويا عزيزي كلنا لصوص ، ومن مسرحياته الارض ، واللص ، والكلاي ، وخان الخليي ، واغنية على المر ، والزفاف ، والحلم بيشل القرية ، وقولوا لعين الشمس ، ودائرة الطباشير القوقازية ومن اعماله التلفزيونية : زينب والعرش ، والدموع في عين ورقة والحب واشياء اخرى ، والمفاتيح ..

ما يعجز به :  
يعجز صلاح قابيل بعدد لايس به من اعماله مثل زينب والعرش ، ولاشيء يهم ، والحلم بيشل القرية ، واجب ادواره اليه دور القداني في « الفخ » و « الخوف » والمشهد الاخير ..

مواجهته :  
س- يقولون ان بدايتك كانت مليئة بالخطاء ؟  
ج- ومن منا بلا اخطاء انا اعترف اني في البداية كنت امثل بالاسلوب الحجري الذي لايتناسب مع العصر الذي نعيشه في خلال هذه الفترة اي بطريقة اكاديمية عكس الان وانا من نوعية الممثل الذي اذا لم يرسل لي المخرج دورا فلن اعمل فلا انا منتج ولا اعيد العلاقات العامة ولا العلاقات الشخصية واعتقد ان هذا من اشد عجوبي .

ندوات - ندوات - ندوات

آداب

في جمعية الكاتبات المصريات .. آراء رجالية .. جريئة !

المرأة لاتعرف المحاملة .. واصوات الرجال دائما مناقضة



القاهرة - مكتب « اليوم » :  
تغطية على فاروق :  
في لقاء ساهن نظمته جمعية الكاتبات المصريات في اول نشاطاتها بعد تأسيسها.. تحدثت الاديب الدكتور يوسف ادريس حول العديد من القضايا المطروحة على الساحة.. كما تحدثت عن المرأة.. ومدى ملحقتها.. وعن نظرة الكتاب الرجال للمرأة.. وعن التغييرات الهائلة التي تحدثت في العالم - اليوم - وملاحقة الادب لها.. وعن موضحة « الكاتبات الصحفي » - كما اسماها - !  
وتحدثت يوسف ادريس - ايضا - عن اسباب قلة انتاجه الادبي في السنوات الاخيرة .

في البداية تحدثت الكاتبة الكبيرة عن موقع المرأة في نفسه فقال : حدثت في احدى المرات ان رشت نفسي تقنيا للصحفيين.. وكان منافسي على منصب التقني هو المرحوم يوسف السباعي.. وكانت معركة عنيفة جدا وكان يتابعهم رئيس الجمهورية بنفسه في ذلك الوقت - وكان الرئيس السادات - واحسنت الحكومة ان مرشحها يوسف السباعي سيخسر المعركة.. فاحضروا الصحفيين الذين يعطون في صحف الدول العربية للاذلاء باصواتهم في نفس يوم الانتخاب لصالح مرشح الحكومة !!! وبظهور النتيجة.. وفاز السباعي بمنصب التقني بفارق ٢٧ صوتا فقط.. وبخلت الى مكتب السباعي فوجدته يكاد يطير فرحا فقلت له : لاتفرح كثيرا.. فاذني اعترقك راسيا!! فرد علي قائلا : كيف ؟ قلت له : لانني فزت عليك في الصناديق المخصصة للمرأة بفارق ١٠٠ صوت والمرأة لاتعرف الجمالة.. ولكن اصوات الرجال - دائما - مناقضة !!

خطابات المرأة

اشار الدكتور يوسف ادريس الى انه يهتم جدا بالخطابات التي تصل اليه من الفتيات او السيدات لان المرأة عندما تكتب - فانها تدير وتخلق.. ويكون حديثها متبرا ودافعا للابداع.. وكل خطاب يصلني من قارة احس انها كاتبة.. والعكس صحيح فالقارئ الرجل.. عندما يكتب ليعني ذلك انه اصبح كاتبا ! وانا احفظ بكل كاتبة جديدة موفوية وكلما كتبت المرأة تقويت على ظهر الكرة الارضية في مصر ظاهرة ينبغي ان نقف لها احتراما وتقديرا .

النساء يحكمن العالم !

اوضح الاديب الكبير ان الرجال يتقنون يوما بعد يوم ويبدو انهم يتقنون ايديهم من اللعبة.. فتجد ان العديد من السيدات اصبحن - اليوم - يحكن بلادا قوية وكبيرة ففي بريطانيا هناك سيدتان الملكة اليزابيث ورئيسة الوزراء مارجريت تاتشر.. وفي باكستان هناك بي نظير بوتو.. وفي نيكاراغوا هناك سامورا.. وفي الفلبين هناك كورازين اكينو.. وغيرهم بالاضافة الى السيدات اللاتي يحكمن العالم في الخفاء ! وانا اعتقد اننا نعيش اعوام المرأة.. وان القرن القادم الحادي والعشرين هو قرن المرأة.. لانني زيت كثيرا من بلاد العالم.. وعرفت دور النساء في هذه البلاد.. وعرفت ان اي مدى المرأة هي الحاكمة.. حتى في البلاد التي تحكمها ديكتاتوريات عسكرية كان العنصر المحرك لهذه الديكتاتوريات هي المرأة..

وبالرغم من الحوادث التي وقعت مؤخرا.. فان المرأة تظل هي الكائن الرقيق المبدع.. وقد ظهرت نكتة تقول ان زوجة قتلت زوجها.. وقطعت جسده الى قطع صغيرة ووضعتها في اكياس نايلون.. وذهبت لتلقي بها في صفيحة الزباله.. ففوجئت بصرمار صغير يخرج من الصفيحة.. ففزعت وصرخت حتى التفت حولها الناس والقوا عليها القبض « متلينة » !!

المراة والثورة !  
وتناول الدكتور يوسف ادريس موقف ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ من المراة المصرية فقال ان المراة في مصر اجتاحتها بعد الحرب العالمية الثانية وبعد ثورات ٤٥ و ٥٠ و ٥٥ ثم ١٩٥٢.. اجتاحتها هذه الموجة من التعبير عن نفسها وفي الاستقلال وفي الوجود.. ولا نظام او الرجل.. ولكني ارى ان احد عيوب ثورة ١٩٥٢ هو انها كانت ثورة رجالية ! لم تشترك فيها المراة بالدرجة الكافية ولم يكن السماح باشتراك المراة في التمثيل الوزاري او البرلماني الا تمثيلا رمزيا ومضحكا ! فالمرأة لم يوجد لها حرية تعبر عن رايها.. ولا نظام او حزب يعبر عن وجهات نظرها.. وكان من المتوقع خلال سنوات الثورة من عام ١٩٥٢ حتى عام ١٩٦٧.. ان يكون هناك تنظيم قوي للمرأة المصرية يدافع عن حقوقها .

الانتخابات الجديدة

واعبر د. يوسف ادريس عن امله في ان تدخل المراة المصرية الانتخابات الجديدة التي يتوقعها البعض قريبا بعد حل مجلس الشعب المصري.. وقال : اتمنى ان تخوض هذه الانتخابات المنتشرة نساء حقيقيات.. وانا متأكد من نجاحهن لان الشعب يرغب في الجرة.. وفي الشجاعة.. ومن جانب آخر.. فان المرأة لم يعد لديها مايمكن ان تخسره .

الكم والكيف

سمية غالب : لقد تفوق وابدع يوسف ادريس في الاستبانت والسبعينات.. ولكن انتاجك قل بصورة ملحوظة في الثمانينات فماذا في يوسف ادريس التسعيات ؟ وهل ستكون مرة اخرى مجموعات قصصية تقدم لنا ادريس التسعيات ؟

يوسف ادريس : المشكلة لم تعد بالنسبة لي هي الكم فقد انتجت حوالي ١٦٠٠ صفحة من القصص القصيرة وانا اشعر ان ماقدمته القصيرة وانا اشعر ان ماقدمته وانتجتة يمكن ان يصنع ١٠ كتاب.. والمثكلة الان لكتاب مخضرم مثلي عاش عصورا مختلفة من عصر ما قبل ثورة ١٩٢٢ مروراً بعصر عبدالناصر وعصر السادات والعصر الحالي.. هو ان الكتاب لابد ان ينتقي قصته من خلال اكرام من الاف الافكار والحقيقة انني افخر بقصتي الاخيرة « ابو الرجال » التي كتبتها ضمن المجموعة القصصية « العتب على النظر » ولا اعتقد ان هذه القصة سيكتب لها مثل مرة اخرى في الادب العربي !! لانها تخمرت في ذهني ٥ سنوات كاملة .

خذلتونا !!

كاتينا الكبار خذلونا.. وخصوصا في كتاباتهم السياسية صحيح انهم اشعلوا خيالنا.. ولكنهم لم يلتصقوا مع القيم التي طالما تحدثوا عنها.. ولم يتحدثوا الا في اطار الحدود المرسومة ؟ يوسف ادريس : انا على استعداد للمحاكمة.. لقد كنت اكثر جرة من غيري وتحدثت عن امور كثيرة كان محظورا الحديث فيها في وقت من الاوقات.. تحدثت عن المخدرات.. وعن استيراد الاغذية المصابة بالاشعاع وغيرها من الموضوعات .

وهناك مقولة تقول : لا يكتفي الانسان ان يكون فنانا.. ولكن يجب ان تكون لديه القدرة على توصيل قلة الناس .











## الكآة تحاصر الفقراء والعجزة في اليابان

الحاجة الى اسرة في المستشفيات  
بالنسبة لطريحي الفراش منهم ومع  
النقص في بيوت الرعاية .  
وتشير احصائيات وزارة الصحة  
والرعاية الاجتماعية الى ان نسبة  
البائسين الذين تزيد اعمارهم عن  
خمس وستين سنة بلغت ١٩,٠  
المائة من سكان المجتمع البالغ  
عدهم نحو ١٢٠ مليون نسمة سنة  
١٩٨٧م .  
ومن المتوقع ان يؤدي انخفاض  
المعدل المولدين في اليابان الى اقتراب  
الحصول الى مجتمع كبار السن وقد  
انخفض معدل المولدين طوال عدة

العالية الاولى فان كثيرا من  
اليابانيين يعيشون اليوم حتى  
يلفوا ثمانين عاما .  
وعد بلغ متوسط توقع امداد  
الحياة ١٩٨٧ بالنسبة للمرأة  
٨١,٣٩ سنة والنسبة للرجل  
٧٥,١١ سنة .  
وقول  
الاجتماعيين ان زيادة عدد كبار  
السن يتزامن مع نقص في عدد  
الشباب في التالان اللازمة لرعاية  
كبار السن الذين لا يستطيعون  
الاعتناء بانفسهم ومع زيادة

يواجه كثير من الأشخاص كبار السن في اليابان التشرد بسبب عدم الحصول على مسكن بالإضافة الى زيادة نفقات التقاعد - الامر الذي يدفع بعضهم الى الانتحار - وبالرغم من عدم توفر الاحصائيات عن الفقراء وكبار السن في اليابان - لان الحكومة لاتحتفظ بمثل هذه الاحصائيات - فان حياتهم تتسم حقيقة بالكآبة .

وإذا كان من الامور العادية ان يصل متوسط الاعمال الى خمسين سنة في الفترة التي تلت الحرب

المراة اليابانية الى رقم قياسي سنة ١٩٨٩ بلغ ١٠٧٥٠٠ .  
ومن اسباب انخفاض معدل المواليد  
النقص في عدد النساء الشابات  
وارتقاء سن الزواج بالنسبة للمراة  
وتعمل النساء اللاتي يقضن  
المستقبل الوظيفي عن ولادة اطفال  
عند الزواج .  
بين المتوقع ان يصل عدد كبار  
السن من السكان بحلول سنة  
٢٠٠٠ الى ١٦,٢ في المائة وان يصل  
الى ٢٢,٢ في المائة سنة ٢٠٢١ -  
وعني ذلك ان يكون هناك شخص  
يبن كل اربعة من اليابانيين  
عمره عن خمس وستين سنة كما  
تقول التوقعات المبنية على  
الحصائيات الازالة .

ونقلت صحيفة اساهي ايجنجنغ  
نيوز عن تقارير وكالة الرفاهية  
الاجتماعية الاخيرة قولها ان عدد  
المتزايدا من الافخاص المسنين  
الذين طردوا من الشقق التي  
يعيشون فيها ذات الازهار  
المخفض او بيعتا لواء المسنين .  
في كثير من الحالات يضطر  
الافخاص المسنون الى اخلاء  
الشقق ذات الازهار المنخفض لان  
هذه الشقق يتم دفعها لتبني مكانة  
بنايات ادارية ومكاتب وفنادق في  
مفرغ التطوير الحضري .

وقالت صحيفة اساهي ايجنجنغ  
نيوز ان عدد المنازل المدة للسكن  
الحام ينخفض في نفس الوقت في  
العديد من مساكن كبار السن

واللاجئي المؤقتة وغيرها من مؤسسات الرفاهية الاجتماعية مملوئة بكامل طاقتها . وكشفت دراسة أجريت في ميناتو وأريس وهي منطقة تقع بسلسلة مدينة طوكيو - عن أن نحو ألفي شخص من المستنكرات كانوا يعيشون في مخيم من طين في العام الماضي وأن ٢٧ في المائة من هؤلاء الذين كانوا يعيشون في شقق مجهزة طلب إليهم إخراجهم . وفي حين الفقراء « سائيا » الحي التجاري في قلب مدينة طوكيو بالقلب من حدية وينو - لينزال نحو ثمانية آلاف شخص من المشردين يسكنون في مايتي فندق رخيص مقابل ٧٠٠ ين ٢٠٠٠ ين في الليلة بين خمسة دولارات وثلاثة

ويقول مسؤول الجامعة ان  
سلطة الانواء المؤقت العام في  
حقيقة وبنو في حي تاتير وار في  
سبب الحي التجاري في طوكيو مليء  
في الدوام بعامته من شخص من  
الشعيرين المتجانبين ومن بينهم  
الاشخاص المسجون الذين تجاوز  
عناهم خمسا وستة والذين  
يظلمهم قانون حماية الحياة .  
ويقول احد المستولين عن مسكن  
الانواء ان بيتنا كان مكانا مسجونا  
لشخص فقط وهناك ١٢٠  
شخص اخر على قائمة الانتظار في  
مدينة طوكيو وسعنا ضرورة  
السلطة ان يزيد من الشقق ومن  
لذلك ذات الاجاز المنخفض  
التي تملكها الدولة المستين .

# المتقاعدون يحاربون الضجر

### كيف تدخل عالم المتقاعدين؟

لاشك ان التقاعد مرحلة قد تصلها اذا لم تكن تعيشها الآن !!  
انه التقاعد عن العمل والعطاء والركون الى مرحلة اخرى من  
الصمت والهدوء حيث سنوات الشباب قد ذهبت وجاءت مرحلة  
من الشيخوخة التي قد لا تعني العجز ابدا لكنها الشيخوخة

ياة ونمطا معيناً من السلوك منه كي يمر قطار العمر . عرف على هؤلاء المتقاعدين في انسجامهم مع المربود المادي السنوات الطويلة من العمل

شهادات او خبرات، فقد اجتياز الفحص الطبي ومررتي في العمل كن مقداره ريع ريال في اليوم وكان عملي بالمطعم حيث كنا نعد الطعام لكبار موظفي الشركة .

تقاعنت منذ عدة سنوات بعد فترة عمل دامت ٤٣ سنة في شركة ارامكو حيث التحقت بالعمل وعمره ١٦ سنة ولم تكن الشركة تشترط انذارا،

ربع ريال البداية  
عبدالله فهد الصقر واحد ممن  
يعيشون حياة القاعد بتفاعلاتها

إعلان منافسات حكومية

[illegible]

**لماذا نذهب لبيوتنا مادما  
قادرين على العطاء**

## نريد جمعية نقضي فيها فراغنا

**التقاعد = المرض**

ايضا ومن الاخوة المتقاعدين السيد مبارك الفهد السعود يقول عملت في اعمال كثيرة وعمرى بالفعل تجاوز الستين ولكن قيل ٢٠ سنة تقريبا للتقاعد ليعمل مستخدما في مدارس وللمسة البنات وكنت انا وزوجتي الانثى نعمل معا. وبخلاف يستحقنا الا انا مؤخر احدث المرض التقاعد.

بمضوية فلم تكن السيارات متوفرة  
وأجبرتنا فقط يوم الجمعة ولا ثاني إلى  
الأصحاء إلا بعد عدة شهور وأذكر أنه  
كانت غثا إلى الأصحاء تركب على  
سيارات الإسمنت لتوصف إلى الهلوف.  
وأحيانا قد جوبأت الهلوف مقلقة في  
الأساء فتخرج خراج الاسوار أو تضطرب  
للشي على الأقدام إلى القرى وتزيد  
المطاعنة في إيلام الخيل والشاء  
والواقع لم تكن حتى تلك بما هو  
قائم الآن في عموم المنطقة الشرقية من  
تقدم وإنزاهل ولكن بفضل الله ثم بفضل  
حكومتنا الرشيدة أصبح الحال كما هو  
الآن.

فليرجل عندما لا يجب فيلنجل  
يتشغل بنفسه ويفكر في اوضاعه .  
المراء الى التقاعد وهو قادر على العطاء  
والعمل . كذلك رواتب او معاشه  
التقاعد يجب ان تحدد وفقا للحاجه  
المصاحبة للفرد المتقاعد .

جيدا ايضا .  
ويعد القاعد شعرت بالاضيق  
والاستقرار بين ابنتي واحفادي واصبحت  
وقتي اولا يحرص على اداء الصلاة من  
الجماعة من زيارة اهل والاولاد  
والاجتماع بالاولاد وقضاء حاجتهم  
اضمن قد امينا دورتي في كل  
واكينا عصرنا وكلمت بكون الله في كل  
شركة ارامكو طلب شهادات ائذاه فهد  
صعدت من خبراء كل في مجال  
ولكن ظروف اليوم تغيرت ائذاه مطلوب  
من الشبياب مواكبة متطلبات العصر  
والتركيز على الدراسة وفي الشهود  
خبرة اليوم تتطلب العلم

السيد عبدالرحمن الصالح احيل الى التقاعد بعد فترة عمل دامت عد سنوات في شركة ارامكو . يقول الرجل انفاء على تعلمت الكثير واستفدت خبرات عديدة . والحمد لله الحال الا طيب ودخلي لم يخالل بالتقاعد الشركة تؤمن لك مستقبلك بسلامة حقة

**عمري خذني**  
ايضا عباده راشد الجبر يقول  
التقاعد متعب وممل ففي العمل تجد  
نفسك تحرك يالانس وتحدث اليوم  
ويتحدثون اليك تشعر بان وقتك له  
اهمية . اما الآن فلا حبيب ولا رفيق  
للموت فهو يضيي فائدة .  
ويترك الجبر انه تقدم للعمل في شركة  
ارامكو منذ ٤٠ سنة الا انهم قالوا

**تقاعدت ولكن**  
عبد العزيز علي المبارك رجل كبير السن ولا يزال يعمل في إحدى الإدارات

عمرك صغير، في ذلك الحال في زيارته  
سنوات عمره سنوات تقدم السنونو الطليحة  
بالشركة وكنت له يجتاز الحصص الطليحة  
انظره كما يقول لم يؤمله. فعلم  
شركة اهلية اخبرني ان التحق بالعمل  
مستخدما في وزارة العمل والشؤون  
الاجتماعية حتى تقاعد مؤخر.  
ويقول لي انني كنت مديرا من التقاعد  
حيث بقى راتبك في وقت انت في امه  
الحاجة الى الدعم لمواجهة ظروف  
الحياة.  
فلما كنت على الإبقاء وليس لدي من  
تعليم.  
ويذكر ايضا ان عمره لم يصل ستة  
سنة بعد ولكن السنوات الخمس التي  
زاد بها عمره عند تقديمه للعمل  
ارامك خلتها الآن.  
الا انه مع ذلك بسيط ان حالي  
يدل عليه خلا بسبب اني حالي  
وحاجة اطفاله ويؤمن لهم الحبيب  
المحبوبة.

الحكومية ينقل الأوراق من موظف آخر ويبيض الموظفين بفضائي والماء وغفر  
عن عمره الآن ٧٧ سنة  
يقول عبدالرحمن: علقت في أعمال  
كثيرة حيث  
القنصلية السعودية في البصرة قبل عام  
١٧م أيام السيد فقري بك والسيد  
محمد الميمني وكان القنصلية  
السعودية آنذاك من بابل وشخص  
عليه ووسيلة تنفيذهم القديم السيد  
الكندل أرغيا الملكة هند  
ولي نكاح جميلة وهذه فصل  
لذي السعادة كان ذكرتها وبكت أكلنا  
أصابتنا ينقل الرسائل القنصلية  
القنصلية إلى سفارات الملكة في طهران  
وبغداد وكذلك القدس حيث كان  
شرف الصلاة في المسجد الأقصى في تار  
القدس

وإستقرار لرجل مثلي جاوز الـ ٧٥ عاما  
ولكن للظروف احكام .. ونامل من الله  
العون والسداد .

**أوقات مهلورة**  
 محمد صالح رجل في الستين من عمره  
 نشيط-حركته تدل على شباب روحه .  
 متقاعد حاليًا بعد فترة عمل طويلة في  
 إحدى الإدارات الحكومية .

يقول الرجل لم أعلم إلا أني أمت  
 مستخما والوقت فلتعبد من عباده من  
 وعبدنا أحوالنا باليقين وحيث أنه  
 مريب في الواقع فلا نعلم ما وراء  
 في معناه إلا أني فلتعبد من عباده من  
 بطل نادم بقليل عليك وقتك  
 يقول أيضا لخصي الآن محمود:  
 وعلمتني صفة الحق لا حول لي أني  
 وضعتي فلتعبد الآن: وكأنت  
 الآن أني أنك لم تفهم في يدانية حيلتي  
 بالدراسة أو الفعل في أكثر رجلا  
 حتى أكون مني لا أعلم عليك  
 وضعتي أكون مني: وهذه طينتي  
 على مستقبل أولادي فإني لم أستطع  
 توفير كل شيء لهم وهذا نكاحي  
 ولكن الحمد لي كل حال

**وقتي للعبادة**  
ايضا خليفة فهد الفرحان رجل جاء  
الستين من عمره مجلسه دائما مفتوحا  
لجميع من ياتي اليه لطلب النصح والارشاد

يُخَصِّصُ إِلَى الْمَسْكُونَةِ وَتُؤَسَّسُ فِيهَا  
مُؤَخَّرًا عَنْ الْعَمَلِ فِي أَرَاكُو بَعْدَ أَنْ  
عَمِلَ بِقَوْلِ الْأَرَابِيِّينَ سَكَةً  
وَقَالَتْ عِلَّتْ فِي أَرَاكُو صَغِيرَةٍ  
وَعَلِمَتْ عَنْهُمْ الْعَمَلُ عَلَى أَلَةِ الْحِمَاةِ  
لِالْعَمَلِ فِي الطَّعْمِ مَحْضًا أَحْفَظَ  
فِي الْمَكَلَاتِ الْمَوْضُوعَةِ عَنْ ظَهْرِ بِلَى  
وَكَانَ يَخْرُجُ بِتَوَاقِي فِي الشَّرِكَةِ  
سَلْعَتِي عَلَى تَطْوِيرِ هَيْكَلِي وَحَرَكَتِي  
إِبْتَدَأَ تَقَاعَلَتْ مُؤَخَّرًا هَيْكَلِي أَغْرَاءَ  
الشَّرِكَةِ كَالْمَكَلَاتِ السَّيْنِ الْفَاعِلَةِ. فَهَيْكَلِي  
شَهْرِي بِمَعْنَى حَقِيقِ الْقَاعِدِ مَبْلَغُ  
يَحْسِبُ يَمْلِكُ الْأَرْوَافَ تَسْتَعِظُ  
خَالَتَانِ أَوْ تَمَنَّ حَيْكَلِي  
أَنْ مَقْلَعُ وَتَمَنِّي الْقَبِيحِ فِي الْحَرِ  
عِلِّ الصَّلَاةِ وَأَدَاءِ وَاجِبِي تَجَاهَ اللَّهِ  
عَلَى صَدَقَتِي

[illegible]